Подписано цифровой подписью: Соколов Александр Сергеевич
DN: cn=Соколов Александр Сергеевич, o=МГК им. П.И. Чайковского, ou=И.о. ректора, профессор, email=rectorat@mosconsv.ru, c=RU
Дата: 2023.11.23 16:19:05 +03'00'

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Кафедра междисциплинарных специализаций музыковедов

Принято решением Ученого совета МГК
30 мая 2023 г. протокол № 05/23

«УТВЕРЖДАЮ»
И. о. ректора, профессор
Соколов А. С.

# Р А Б О Ч А Я  П Р О Г Р А М М А

дисциплины

**«Психология»**

Специальность –

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства**

Вид подготовки
**Сольное исполнительство на исторических инструментах**

Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Очная форма обучения

| | |
|---|---|
| Курс | – 1 |
| Семестр | – 2 |
| Число зачетных единиц | – 2 |
| Всего часов по учебному плану | – 72 |
| Форма итогового контроля по дисциплине | – зачет с оценкой |

Москва 2023

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)», утвержденного приказом Минобрнауки № 847 от «17» августа 2015 г.

Составители рабочей программы:

Доктор педагогических наук
профессор М.С. Старчеус

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов

Протокол от «20» февраля 2023 г. № 5.

Доктор искусствоведения,
Профессор В.Н. Холопова

Согласовано:
и.о. директора НМБ им. С. И. Танеева И.З. Торилова

## Содержание программы:


1. Цель и задачи дисциплины ..... 4
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины ..... 4
3. Место дисциплины в структуре ООП ..... 5
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности ..... 5
5. Содержание дисциплины ..... 5
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ..... 7
7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) ..... 9
8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы ..... 17
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ..... 18
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины ..... 18

## 1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины –** усвоение общегуманитарных основ психологии как науки, обобщение на качественно новом уровне психологических знаний, полученных ассистентами-стажерами и аспирантами на предшествующих ступенях обучения (училище, вуз); освоение психологического подхода к проблемам, возникающим в обучении, воспитании и общении педагогов со студентами

Ассистент-стажер должен быть подготовлен к решению профессиональных **задач** в соответствии с видом ООП ассистентуры-стажировки и видами профессиональной деятельности: преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях высшего образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

- **знать** – основы психологии личности, психологии индивидуальных различий и социальной психологии; основы психологии развития познавательной деятельности человека и ее особенности в музыкальной деятельности; основы психологии творческой деятельности и развития музыкально-творческих способностей;
- **уметь –** оперировать основными научными понятиями психологии, выделять психологическую сторону проблем, возникающих в профессиональной и учебной деятельности студента; использовать психологические знания при диагностике и проектировании учебной деятельности студентов;
- **владеть –** приемами создания и поддержания оптимального психологического климата в процессе профессиональной работы, а также в процессах обучения и воспитания; методиками создания психологических условий для самостоятельной работы и художественного самообразования студентов.

Ассистент-стажер в результате освоения дисциплины должен овладеть следующими **универсальными компетенциями**:

- овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

**профессиональными компетенциями:**

- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4).

## 3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Психология» относится к базовой части учебного плана подготовки ассистента-стажера. Является составным звеном модуля «Методика преподавания творческих дисциплин». Индекс дисциплины в учебном плане: Б1.Б.04.02.

***Взаимосвязь учебных дисциплин***

Курс соответствует принципу «Психология для непсихологов». Основные темы курса раскрываются с точки зрения таких условий и особенностей профессиональной деятельности музыкантов, которые непосредственно влияют на психические процессы, психологические состояния и свойства личности. Также в содержании курса усилена практическая направленность, конкретизируются сведения о техниках саморегуляции, повышения мотивированности деятельности, повышения уровня креативности мышления.

## 4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Аудиторные занятия (всего)** | 36 | | 36 | | |
| В том числе: | - | | - | | |
| Лекции (Лек.) | 12 | | 12 | | |
| Семинары (Сем.) | 12 | | 12 | | |
| Практические (Пр.) | 12 | | 12 | | |
| **Самостоятельная работа и контроль (всего)** | 36 | | 36 | | |
| Вид итоговой аттестации зачет (диф./недиф.)/ экзамен | | | Зач. (диф.) | | |
| Общая трудоемкость: час. | 72 часа | | | | |
| Зачет. ед. | 2 зач. ед. | | | | |

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

| №№ | Наименование разделов/тем дисциплины | Всего, ауд. час. | Аудиторные часы | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекционные занятия (Лек.) | Семинарские занятия (Сем.) | Практические занятия (Пр.) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1. | Психология как гуманитарная наука и ее возможности в начале XXI века | ***4*** | *2* | *1* | *1* |
| 2. | Психология личности | ***6*** | *2* | *2* | *2* |
| 3. | Психология индивидуальных различий | ***6*** | *2* | *2* | *2* |
| 4. | Психология общения и межличностных отношений | ***6*** | *2* | *2* | *2* |
| 5. | Психология познавательных процессов в музыке и музыкальной деятельности | ***6*** | *2* | *2* | *2* |
| 6. | Психология мастерства | ***2*** | - | *1* | *1* |
| 7. | Психология творчества | ***6*** | *2* | *2* | *2* |
| 8. | Реферат на избранную тему | | | | |
| 9. | ИТОГО: | ***36*** | ***12*** | ***12*** | ***12*** |

### 5.2. Содержание разделов дисциплины

**1. Психология как гуманитарная наука и ее возможности в начале XXI века.** Психо-

логия в контексте гуманитарной мысли XX века. Концепции человека в ведущих направлениях психологии (психоанализ З. Фрейда, аналитическая психология К.-Г. Юнга, бихевиоризм Б. Скиннера, гуманистическая психология А. Маслоу, гештальтпсихология, советская психологическая школа, NLP др.). Предпосылки вероятностного характера психологического знания. Специфика психологического знания и методологические основы науки. Концептуальные различия в содержании основных понятий психологии («личность», «эмоция», «темперамент», «характер» и др.). Методы научного исследования в психологии. Методики практической направленности («психотехники») и оценка их эффективности. Музыкальная психология как раздел музыкознания и как прикладная ветвь академической психологии. Специфическое и неспецифическое в музыкальной деятельности. Тесты, опросники, интервью в психологическом исследовании музыкантов и музыкальной деятельности.

**2. Психология личности.** Понятие «личность» в истории европейской культуры и в истории искусств. Самосознание, социальность, индивидуальность, активность — базовые психологические характеристики личности. Психологическая структура самосознания. Самооценка и уровень притязаний. Профессиональная самооценка: истоки и возрастные особенности формирования. Эмоционально-волевая сфера личности. Понятие «творческая воля». Мотивационная структура музыкальной деятельности и личности музыканта.

Понятие самореализации (личностной, профессиональной, творческой). Этапы становления личности. Критические периоды и кризисы.

**3. Психология индивидуальных различий.** Темперамент, характер и способности — показатели индивидуальных различий. Понятие «художественного темперамента» как метафорического выражения творческой индивидуальности.

Свойства высшей нервной деятельности как основа темперамента. Их жизненное проявление. Влияние свойств темперамента на стилевые характеристики деятельности и общения человека. Возможности коррекции нежелательных проявлений темперамента у детей и взрослых. Темперамент и сценическая тревожность (волнение). Уровни и виды сценической тревожности. Связь тревожности и качества сценического выступления. Основные психотехники предупреждения, коррекции и купирования сценического страха. Психологическая структура музыкальной одаренности. Связь и относительная независимость одаренности и личностных качеств человека. Нормальные и профессиональные музыкальные способности. Задатки и склонности к профессиональной деятельности. Понятие «неспособность» в современной науке. Методы диагностики профессиональных способностей музыканта. Генетические и средовые факторы в развитии одаренности. Индивидуальные пути развития: «вундеркинды» и «аутодидакты». Особенности обучения одаренных. Характер как психологическое понятие. Влияние профессиональной деятельности на структуру характера музыканта: мифы и реальность.

**4. Психология общения и межличностных отношений.** Потребность в общении. Общие закономерности коммуникативных актов человека. Средства общения (вербальные и невербальные). Становление межличностных отношений в диаде, малых группах и коллективах. Феномен лидерства. Отношение формального и неформального лидерства в музыкальных коллективах. Значение профессионализма. Понятие психологического климата в коллективе. Эмоциональный, мотивационный и организационно-деятельностный компоненты рабочей атмосферы коллектива. Конфликтные ситуации и пути выхода из них. Процесс обучения как межличностное взаимодействие.

**5. Психология познавательных процессов в музыке и музыкальной деятельности.** Психологическая структура познавательной деятельности человека (ощущения, восприятия, память, воображение, мышление). Понятие «интеллект» в психологии. «Музыкальный интеллект» и музыкальность. Специфические особенности профессионального слуха, исполнительского внимания, профессиональной памяти, воображения и мышления музыканта.

**6. Психология мастерства.** Психологические аспекты профессионализма и профессио-

нального мастерства. Значение индивидуально-личностного фактора в достижении высокого мастерства. Многовариантные связи движения и образа в музицировании как психологическое пространство формирования исполнительской версии произведения. Этапы формирования и интеграции профессиональных навыков и умений. Психологическая структура профессионального опыта.

**7. Психология творчества.** Искусствоведческие и психологические аспекты творческих процессов в музыке. Специфика творческих процессов в разных видах музыкальной деятельности. Творческие и нетворческие компоненты в процессах сочинения музыки. Творчество музыканта-исполнителя в контексте теорий исполнительского творчества XX века (К.Станиславский, М.Чехов). Понятие креативности (общие и специфические аспекты). Становление креативности на разных этапах возрастного развития. Значение мотивационного фактора. Особенности творческих задач в музыке и музыкальная креативность. Обучение искусству как творческая деятельность.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

| № | Название | Экз. | Электронный ресурс, примечание |
|---|---|---|---|
| | **Основная литература** | | |
| 1. | Афанасьева Е.А. Психология общения. Часть 1 : учебное пособие по курсу Психология делового общения. - Электрон. текстовые данные. - Саратов : Вузовское образование, 2014. | 0 | Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19277.html |
| 2. | Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М., 2008 | 0 | Режим доступа: http://elib.gnpbu.ru/text/bozhovich_lichnost-i-ee-formirovanie_2008/go,0;fs,0/ |
| 3. | Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. Уч. пособие для вузов. М., 2009. | 0 | Режим доступа: http://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1457758/ |
| 4. | Калошина И. П. Психология творческой деятельности. Уч. пособие для вузов. М., 2008. | 0 | Режим доступа: http://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_003818915/ |
| 5. | Маслоу А. Мотивация и личность. СПб., 1999. | 0 | Режим доступа: http://www.bim-bad.ru/docs/maslow_motivation_and_personality.pdf |
| 6. | Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения : учебное пособие / [сост. и коммент. Г.М. Цыпина]. - Электрон. текстовые данные. - Москва : Прометей, 2011. | 0 | Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8414.html |
| 7. | Петрушин В.И. Музыкальная психология : учебное пособие для вузов.- 3-е изд. - Электрон. текстовые данные. - Москва : Академический проект, 2017 | 0 | Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60090.html |
| 8. | Рейковский Я. Экспериментальная психо- | 0 | Режим доступа: |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | логия эмоций. Пер. с польск. М., 1979. | | http://www.goldbiblioteca.ru/online_psihologiya/online_psistr9/846.php |
| 9. | Старчеус М.С. Слух музыканта. М., 2003. | 29 | Режим доступа: http://188.254.83.81/conslib/media/book/00007244.pdf |
| 10. | Стреляу Я. Роль темперамента в психическом развитии. Пер. с польск. М., 1982. | 0 | Режим доступа: https://studfiles.net/preview/5826320/ |
| 11. | Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности : учебное пособие. - СПб. : Композитор, 2008. | 23 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/2893/#1 |
| **Дополнительная литература** | | | |
| 12. | Ананьев Б.Г. Избранные труды по психологии. Т. I,II. СПб, 2007. | | 2 |
| 13. | Асмолов А. Г. Психология личности. М., 1990. | | 3 |
| 14. | Homo musucus: Альманах музыкальной психологии. М., 1994 - 2001. | | 34 |
| 15. | Белик А А. Культура и личность. Психологическая антропология. Этнопсихология. Учебное пособие. М., 2001. | | 1 |
| 16. | Бодалев А.А. Восприятие и понимание человека человеком. М., 1982. | | 2 |
| 17. | Вицинский А. В. Процесс работы пианиста над музыкальным произведением. М., 2003. | | 39 |
| 18. | Возрастная психология: Детство, отрочество, юность: Хрестоматия: Учеб.пособие. М., 2003. | | 3 |
| 19. | Выготский Л. С. Психология искусства. М., Искусство, 1968. | | 14 |
| 20. | Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. Москва-Магнитогорск, 1998. | | 14 |
| 21. | Гройсман Л.А. Личность, творчество, регуляция состояний. М., 1988. | | 1 |
| 22. | Джемс У. Психология. М., 1991. | | 1 |
| 23. | Зейгарник Б.В. Теории личности в зарубежной психологии. М., 1982. | 0 | Режим доступа: http://static.my-shop.ru/product/pdf/154/1537779.pdf |
| 24. | Зеленский В. Аналитическая психология. Словарь (с английскими и немецкими эквивалентами). СПб, 1996. | 0 | Режим доступа: http://e-libra.su/read/367681-tolkovyy-slovar-po-analiticheskoy-psihologii.html |
| 25. | Изард К. Эмоции человека. М., 1980. | | 1 |
| 26. | Ильин Е.П. Психология воли. СПб, 2000. | | 1 |
| 27. | Калошина И.П. Психология творческой деятельности. Уч. пособие для вузов. М., 2008. | 0 | Режим доступа: http://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_003818915/ |
| 28. | Коган Г. У врат мастерства. Психологические предпосылки успешности пианистической работы. М., 2004. | 25 | Также более ранние изд.. |
| 29. | Кон И.С. В поисках себя: личность и ее самосознание. М., 1984. | | 1 |
| 30. | Лейтес Н. С. Одаренные дети //Психология и психофизиология индивидуальных различий /Сб.ст. М., 1977. | | 3 |
| 31. | Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., 2004 | | 2 |
| 32. | Медушевский В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976. | | 23 |
| 33. | Обуховский К. Психология влечений. М., 1972. | | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 34. | Пономарев Я.А. Психология творчества. М., 1986. | 1 |
| 35. | Процессы музыкального творчества. Вып. 1-11. М., РАМ им. Гнесиных, 1993-2011. | 32 |
| 36. | Психология одаренности детей и подростков /под ред. Н.С. Лейтеса. М., 2000 | 2 |
| 37. | Ростовска Т. Тип характера как условие музыкальной деятельности //Homo musicus: Альманах музыкальной психологии'1999. М., 1999. | 5 |
| 38. | Рубинштейн Л.С. Основы общей психологии: в 2-х т. Т.II. М., 1989. | 8 |
| 39. | Симонов П. В., Ершов П. М. Темперамент, характер, личность. М., 1984. | 1 |
| 40. | Старчеус М. С. Личность музыканта. М., 2012 | 40 |
| 41. | Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей //Избр.тр. в 2-х т. Т.1. М., 1985. | 5 |
| 42. | Франкл В. Человек в поисках смысла. М.,1990. | 3 |
| 43. | Фрейд З. Введение в психоанализ. Лекции. М., 1989. | 2 |
| 44. | Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. М., 1994. | 9 |
| 45. | Юнг К.Г. Аналитическая психология. СПб, 1994. | 1 |
| 46. | Юнг К.-Г. Архетип и символ. М., 1991. | 4 |
| 47. | Эльконин Д.Б. Психология развития: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений.М.,2001. | 2 |


### 6.2. Интернет ресурсы

http://www.opentextnn.ru/music/Perception/?id=1151
http://www.psychology-online.net/link.php?id=318
http://sbiblio.com/biblio/archive/basin_psi/

## 7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

### 7.1. Формы контроля

Курс «Психология человека» читается один семестр и завершается дифференцированным зачетом с оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». На зачет представляется (по выбору обучающегося) реферат или эссе на одну из заданных тем. По результатам обсуждения с обучающимся выполненной им самостоятельной работы выставляется оценка. Промежуточная аттестация не предусмотрена.

### 7.2. Контрольные вопросы для самоподготовки

**Требования к зачёту:**

Тематика работы может быть максимально приближена к сфере индивидуальных научных и творческих интересов обучающегося и таким образом выходить за пределы данных списков. В этом случае необходимо в обязательном порядке обсудить тему с преподавателем курса.

*Эссе* представляет собой изложение результатов психологического анализа одного из личностных качеств человека по определенной схеме.

Примерный перечень личностных качеств для анализа: агрессивность, активность, амбициозность, артистичность, ассертивность, безвольность, бесхарактерность, болтливость, внушаемость, восторженность, доброта, искренность, завистливость, зажатость (психологическая), закрытость, застенчивость, коммуникабельность, ленивость, лживость, мнительность, мотивированность, наивность, неуверенность в себе, пассивность,

поверхностность, работоспособность, самобытность, самолюбие, самоуверенность, слабоволие, суетливость, тревожность, уверенность в себе, целеустремленность, увлеченность, упрямство, эгоизм, эгоцентризм, эмоциональность и др.

Тему для реферата обучающийся выбирает и формулирует в рамках одного из направлений психологической науки. Допускается изменение формулировки темы реферата, а также выбор индивидуальной темы, соответствующей научным и творческим интересам аспиранта. В этих случаях выбор формулировки и темы утверждается преподавателем.

### 7.3. Примерные темы рефератов

### Перечень примерных тем для реферата и возможных источников

***1. Концепция личности в психологических учениях XX века***

1. Адлер А. Наука жить. Киев, 1997.
2. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. /Пер.с англ. Л., 1992.
3. Зеленский В. Аналитическая психология. Словарь (с английскими и немецкими эквивалентами). СПб, 1996.
4. Зейгарник Б.В. Теории личности в зарубежной психологии. М., 1982.
5. Зигмунд Фрейд, психоанализ и русская мысль /Сост. В.М.Лейбин. М.,1994.
6. История зарубежной психологии (30-60-е гг.XX в.): Тексты. М., 1986.
7. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., 1975.
8. Маслоу А. Мотивация и личность. СПб., 1999.
9. Олпорт Г. Становление личности. Избр. Тр. Под ред. Д. А. Леонтьева. М., 2002.
10. Платонов К.К. Структура и развитие личности. М.,1986.
11. Психология личности в трудах отечественных психологов. СПб., 2000.
12. Роджерс К. Взгляд на психотерапию. Становление человека. М., 1994.
13. Рубинштейн Л.С. Основы общей психологии: в 2-х т. Т.II. М., 1989.
14. Современная зарубежная социальная психология: Тексты. М.,
15. 1984.
16. Франкл В. Человек в поисках смысла. М.,1990.
17. Фрейд З. Введение в психоанализ. Лекции. М., 1989.
18. Фромм Э. Человек для себя: Исследование психологических проблем этики. Минск, 1992.
19. Юнг К.Г. Аналитическая психология. СПб, 1994.
20. Юнг К.-Г. Архетип и символ. М., 1991.
21. Юнг К.Г. Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству //Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв.: Трактаты, статьи, эссе. М., 1987.

**2.** ***Структура самосознания личности. «Я-образ» и «Я-концепция». Самооценка и самоуважение личности. Самооценка и педагогическая оценка. Структура самооценки музыканта***

1. Ананьев Б.Г. Психология педагогической оценки. Л., 1935.
2. Асмолов А. Г. Психология личности. М., 1990.
3. Буасье А. Уроки Листа. Л., 1964.
4. Джемс У. Психология. М., 1991.
5. Кон И.С. В поисках себя: личность и ее самосознание. М., 1984.
6. Кон И.С. Открытие "Я". М., 1978.
7. Липкина А.И. Самооценка школьника. М., 1976.
8. На уроках А.Рубинштейна /Под ред. Л .А. Баренбойма. Л.-М., 1964.
9. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: в 2-х т. Т.II. М., 1989.
10. Старчеус М.С. Личность музыканта.

11. Столин В.В. Самосознание личности. М., 1983.
12. Чеснокова И.П. Проблема самосознания в психологии. М., 1977.
13. Шибутани М.Социальная психология. М., 1969.

***3. Уровень притязаний личности. Особенности выбора целей в творческой деятельности. Зависимость уровня притязаний от пола, возраста, социально-культурной и профессиональной среды***

1. Бишоп С. Тренинг ассертивности. СПб., 2001.
2. Бороздина Л.В. Исследование уровня притязаний. М., 1986.
3. Зейгарник Б. В. Теория личности Курта Левина. М., 1981.
4. Хекхаузен Х. Психология мотивации достижения. СПб., 2001.

***4. Понятие развития в психологии.***

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М., 1968.
2. Возрастная психология: Детство, отрочество, юность: Хрестоматия: Учеб. пособие. М., 2003.
3. Психология одаренности детей и подростков /Под ред. Н.С. Лейтеса. М., 2000
4. Проблемы общей, возрастной и педагогической психологии. М., 1978.
5. Эльконин Д.Б. Психология развития: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М., 2001.

***5. Понятие индивидуального и типического в человеке с точки зрения психологии. Темперамент как проявление индивидуальности. Свойства темперамента и особенности личности (активность, экстраверсия–интроверсия, саморегуляция, тревожность и др.). Влияние профессиональной деятельности на проявления свойств темперамента***

1. Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности ВНД. М., 1974.
2. Дерябин В. С. Психология личности и высшая нервная деятельность. Л., 1986.
3. Мерлин В. С. Очерк интегрального исследования индивидуальности. М., 1986.
4. Небылицын В. Д. Психофизиологические исследования индивидуальных различий. М., 1976.
5. Психология индивидуальных различий: Тексты. М., 1982.
6. Психолого-педагогические аспекты обучения студентов творческих вузов //Сб.ст. Под ред. Л.Гройсмана. М., 1984.
7. Русалов В. М. Биологические основы индивидуально-психологических различий. М., 1979.
8. Симонов П. В., Ершов П. М. Темперамент, характер, личность. М., 1984.
9. Старчеус М.С. Личность музыканта. М., 2012.
10. Стреляу Я. Роль темперамента в психическом развитии. Пер. с польск. М., 1982.

***6. Характер и личность. Связь темперамента и свойств характера. Профессионально-значимые черты характера в разных видах музыкальной деятельности.***

1. Левитов Н. Д. Психология характера. М.,1969.
2. Личко А. Е. Психопатии и акцентуации характера у подростков. Л., 1983.
3. Михайлов А. В. Проблема характера в искусстве: живопись, скульптура, музыка. //Современное западное искусство. XX век. М., 1988.
4. Ростовска Т. Тип характера как условие музыкальной деятельности //Homo musicus: Альманах музыкальной психологии’1999. М., 1999.
5. Старчеус М.С. Личность музыканта. М., 2012.

***7. Способности как выражение индивидуального своеобразия психики. Индивидуальные различия уровней и темпов музыкального развития. Тесты музыкальных способностей***

***8. Понятие одаренности. Значение «обучаемости» как общей характеристики одаренности. Раннее выявление музыкальной одаренности: психологические и педагогические проблемы***

1. Бочкарев Л. Л. Проблемы психологии музыкальных способностей. (Пути и перспективы исследований) //Художественное творчество. Л., 1983.
2. Венгер Л. А. Педагогика способностей. М., 1973.
3. Григорян Л.А. От трех до семи. Музыкально-психологическое исследование. Ереван, 1986.
4. Дранков В. Л. Природа таланта Шаляпина. Л., Музыка, 1973.
5. Корлякова С. Г. Генезис и формирование психомоторных способностей музыкантов. Автореф. дисс… докт. психол. наук. М., 2009.
6. Лейтес Н. С. Одаренные дети //Психология и психофизиология индивидуальных различий /Сб.ст.М., 1977.
7. Лейтес Н. С. Способности и одаренность в детские годы. М., 1984.
8. Митюшин А. А. Учение Гете о природе гения.//Философия искусства в прошлом и настоящем //Сб.ст. М., 1981.
9. Мясищев В., Готсдинер А. Что есть музыкальность? //Сов.музыка, 1975 N2. с.81-87.
10. Одаренные дети //Сб.статей. Пер. с англ. М., 1991.
11. Прокошин Ю. Актуальные вопросы психологии развития музыкальных способностей детей в раннем возрасте (по материалам публикаций в США). //Экспресс-информ. Серия: Музыка, вып.2. М., 1988.
12. Психология одаренности детей и подростков /под ред. Н.С. Лейтеса. М., 2000
13. Рождественская Н. В. Проблемы и поиски в изучении художественных способностей //Художественное творчество /Вопросы комплексного изучения'1983. Л., 1983.
14. Старчеус М.С. Личность музыканта. М., 2012.
15. Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей. М., 1988.
16. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей //Избр.тр. в 2-х т. Т.1. М., 1985.

***9. Психологические механизмы самоуправления и самоконтроля личности. Воля как «желание разума» (Аристотель) и как отношение мотива к цели. Основные факторы и условия развития воли в процессе обучения и воспитания музыканта. Содержание понятия «творческая воля»***

1. Джемс У. Психология. М., 1991.
2. Ильин Е.П. Психология воли. СПб, 2000.
3. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. М., 2003
4. Юркевич В.С. Об индивидуальном подходе в воспитании волевых привычек. М., 1986.

**10.** ***Эмоциональный мир личности. Эмоции и экспрессия поведения. Классификация эмоций как выражение многообразия их функций в процессе жизнедеятельности человека. Понятие эмоциональности и эмоциональной восприимчивости.***

1. Белик А. А. Культура и личность. Психологическая антропология. Этнопсихология. Учебное пособие. М., 2001.
2. Вопросы мотивации и эмоций. /Сб. пер. с фр. Вып.1. М., 1973.
3. Выготский Л. С. Психология искусства. М., Искусство, 1968.
4. Головинский Г. О вариантности восприятия музыкального образа //Восприятие музыки: Сб. статей. М., 1980.
5. Додонов Б. И. Эмоция как ценность. М., 1978.
6. Изард К. Е. Эмоции человека. М., 1980.
7. Китаев-Смык Л. А. Психология стресса. М., Наука, 1983.
8. Кочубей Б. И., Новикова Е. В. Эмоциональная устойчивость школьника. М., 1988.
9. Лебедев В. И. Личность в экстремальных условиях. М., 1989.
10. Обуховский К. Психология влечений. М., 1972.
11. Психология эмоций. Тексты/Под ред. В. К. Вилюнаса, Ю. Б. Гиппенрейтер. М., 1984.
12. Рейковский Я. Экспериментальная психология эмоций. Пер. с польск. М., 1979.
13. Сартр Ж.-П. Очерк теории эмоций. //Психология эмоций. Тексты. /Под ред. В. К. Вилюнаса, Ю. Б. Гиппенрейтер. М., 1984.
14. Юсфин А. Музыка и проблемы глобальной экологии человека. //Советская музыка, 1990, N8.

**11.** ***Специфика эмоционального переживания исполнителя в сценических искусствах. Психологическое содержание и объективные предпосылки сценического волнения. Индивидуально-личностные и возрастные особенности сценической тревоги. Анализ и оценка психотерапевтических методик борьбы с эстрадным волнением (аутогенная тренировка, гипноз, техника релаксации, дыхательная гимнастика, Александер-техника и др.)***


1. Вяткин Б. А. Психическое состояние спортсмена перед стартом и его саморегуляция. Пермь, 1983.
2. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. Москва–Магнитогорск, 1998.
3. Клещов С. Волнение на эстраде и пути его устранения //Сов. музыка, 1936 №11.
4. Коган Г. У врат мастерства. Психологические предпосылки успешности пианистической работы. М., 1969.
5. Лирер П. Причины и лечение исполнительской тревоги. Homo musicus' 2001. Альманах музыкальной психологии, М., 2001.
6. Петраш В.В., Сметанкин А.А., Ващилло Е.Г., Бекшаев С.С. Метод биологической обратной связи в коррекции физиологических функций человека. Л., 1988.
7. Струве Б., Токарский Б. Волнение на эстраде и методы его устранения //Сов. Музыка, 1936 №11.


***12. Общение как психологический феномен и сфера жизненных отношений личности. Особенности взаимопонимания. Коммуникативные свойства личности. Полифония отношений между людьми. О лидерстве и лидерах. Отношения в коллективе. Психологическая атмосфера в коллективе***


1. Бодалев А.А. Восприятие и понимание человека человеком. М., 1982.
2. Добрович А.А. Воспитателю о психологии и психогигиене общения. М., 1987.
3. Емельянов Ю. Активное социально-психологическое обучение. Л., 1985.
4. Ерастов Н.П. Психология общения. Ярославль, 1979.
5. Кроник А., Кроник Е. В главных ролях: Вы, Мы, Он, Ты, Я (психология значимых отношений). М., 1989.
6. Леви В. Искусство быть другим. М., 1980.
7. Леви В.Л. Я и Мы. М., 1973.
8. Обозов Н.Н. Межличностные отношения. Л.,1979.
9. Петровский А.В., Шпалинский В.В. Социальная психология коллектива. М., 1978.


***13. Творчество как интеллектуальная деятельность, как познание, самопознание, как развитие традиций и саморазвитие личности***

***14. Креативность. Творческие возможности личности на разных этапах возрастного развития. Особенности детского музыкального творчества. Зависимость раскрытия творческих возможностей личности от характера профессионального обучения. Личностные свойства, препятствующие творческой работе. Проблема диагностики творческих способностей в современной психологии***


1. Библер В. С. Мышление как творчество: Введение в логику мысленного диалога. М., 1975.
2. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. Ростов, 1983.
3. Булез П. Идея, реализация, ремесло //Homo musicus. Альманах музыкальной психологии'94. М., 1994.
4. Вицинский А. В. Процесс работы пианиста над музыкальным произведением. М., 2003.
5. Волков С. О некоторых особенностях музыкального восприятия и представлений у композиторов //Музыка и жизнь. Вып.1. Л.–М.,1972.
6. Волошин М. Лицо, маска и нагота //Волошин М. Лики творчества. Л., 1988.
7. Грановская Р.М., Крижанская Ю.С. Творчество и преодоление стереотипов. СПб., 1994
8. Гройсман А.Л. Личность, творчество, регуляция состояний. М., 1998.
9. Данин Д. Сорок баррелей парижского пластыря. О психологической реконструкции

образа ученого (наблюдения литератора). //Человек науки /Сб.ст. Под ред. М.Г.Ярошевского. М., 1974.
10. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества. Уч. пособие для вузов. М., 2005.
11. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. Уч. пособие для вузов. М., 2009.
12. Калошина И.П. Психология творческой деятельности. Уч. пособие для вузов. М., 2008.
13. Пешкова В.Е. Феномен гения. М., 2006.
14. Пономарев Я.А. Психология творчества. М., 1986.
15. Процессы музыкального творчества. Вып. 1–11. М., РАМ им. Гнесиных, 1993–2011.
16. Чехов М.А. Литературное наследие. Т. II. О технике актера. М., 1986.
17. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. М., СК, 1988.
18. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. М., 1994.
19. Эпштейн М. Парадоксы новизны. М., 1988.

***15. Психология познавательной деятельности в музыке и музыкальной деятельности. Понятие «интеллект» в общей и музыкальной психологии. Музыкальный интеллект и музыкальность***

1. Музыкальная психология: Хрестоматия. М., 1992.
2. Асафьев Б. В. Слух Глинки //М. И. Глинка: Сб. ст. и мат-лов /Под ред. Т. Ливановой. М.–Л., 1950.
3. Беляева-Экземплярская С. Н. О психологии восприятия музыки. М., 1923.
4. Бинэ А. Вопрос о цветном слухе //HOMO MUSICUS. Альманах музыкальной психологии`94. М.,1994.
5. Веллек А. Виды абсолютного слуха. //HOMO MUSICUS. Альманах музыкальной психологии`95. М.,1995.
6. Восприятие музыки //Сб. статей. М., 1980.
7. Галеев Б.М. Комплексное изучение проблемы синестезии в искусстве. //Сб. Проблема комплексности изучения художественного творчества. Казань, 1980.
8. Григорьев В. Ю. О роли времени в исполнительском процессе //Вопросы исполнительского искусства: Сб. тр. Моск. конс. М., 1981.
9. Григорьев В. Ю. О развитии музыкальной памяти учащегося //Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. М., 1980.
10. Гутерман В. А. Возвращение к творческой жизни: профессиональные заболевания рук. Екатеринбург, 1994.
11. Дьюч Д. Парадоксы музыкальной высоты //Homo musicus: Альманах музыкальной психологии'2001. М., 2001.
12. Зелинский А. В. Экспериментальная диагностика индивидуальных особенностей памяти студента-пианиста. Одесса, 1981.
13. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967.
14. Медушевский В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.
15. Медушевский В. В. Интонационная форма музыки. М., 1993.
16. Морозов В.П. Биофизическое основы вокальной речи. Л., 1977.
17. Назайкинский Е. В. Звуковой мир музыки. М., 1988.
18. Назайкинский Е. В. О музыкальном темпе. М., 1965.
19. Назайкинский Е.В. Психология музыкального восприятия. М., 1972.
20. Назайкинский Е.В. Слух Асафьева //Советская музыка, 1983 N7.
21. Соловьева А.И. Основы психологии слуха. Л., 1972.
22. Старчеус М.С. Слух музыканта. М., 2003.
23. Рубинштейн С Л. Основы общей психологии: В 2 т. Т. 2. М., 1989.
24. Хрестоматия по общей психологии. Психология памяти. М., 1979.

## 7.4. Критерии оценки знаний по дисциплине

| Компетенция, этап освоения | Результаты обучения | Шкала оценивания |
|---|---|---|
| Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1) | **Знать**: основы психологии личности, психологии индивидуальных различий и социальной психологии; основы психологии развития познавательной деятельности человека и ее особенности в музыкальной деятельности; основы психологии творческой деятельности и развития музыкально-творческих способностей.<br>**Уметь:** оперировать основными научными понятиями психологии, выделять психологическую сторону проблем, возникающих в профессиональной и учебной деятельности студента; использовать психологические знания при диагностике и проектировании учебной деятельности студентов;<br>**Владеть:** приемами создания и поддержания оптимального психологического климата в процессе профессиональной работы, а также в процессах обучения и воспитания; методиками создания психологических условий для самостоятельной работы и художественного самообразования студентов. | **Отличный:**<br>5.1., 5.2., 5.3.,5.4.<br><br>**Хороший:**<br>4.1., 4.2., 4.3., 4.4.<br><br>**Удовлетворительный:**<br>3.1., 3.2., 3.3, 3,4.<br><br>**Неудовлетворительный:**<br>2.2., 2.3., 2.4. |
| проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2) | **Знать**: основы психологии личности, психологии индивидуальных различий и социальной психологии; основы психологии развития познавательной деятельности человека и ее особенности в музыкальной деятельности; основы психологии творческой деятельности и развития музыкально-творческих способностей.<br>**Уметь:** оперировать основными научными понятиями психологии, выделять психологическую сторону проблем, возникающих в профессиональной и учебной деятельности студента; использовать психологические знания при диагностике и проектировании учебной деятельности студентов;<br>**Владеть:** приемами создания и поддержания оптимального психологического климата в процессе профессиональной работы, а также в процессах обучения и воспитания; методиками создания психологических условий для самостоятельной работы и художественного самообразования студентов. | **Отличный:**<br>5.1., 5.2., 5.3.,5.4.<br><br>**Хороший:**<br>4.1., 4.2., 4.3., 4.4.<br><br>**Удовлетворительный:**<br>3.1., 3.2., 3.3, 3,4.<br><br>**Неудовлетворительный:**<br>2.2., 2.3., 2.4. |
| готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно - образовательных задач (УК-3) | **Знать**: основы психологии личности, психологии индивидуальных различий и социальной психологии; основы психологии развития познавательной деятельности человека и ее особенности в музыкальной деятельности; основы психологии творческой деятельности и развития музыкально-творческих способностей.<br>**Уметь:** оперировать основными научными понятиями психологии, выделять психологическую сторону проблем, возникающих в профессиональной и учебной деятельности студента; использовать психологические знания при диагностике и проектировании учебной деятельности студентов;<br>**Владеть:** приемами создания и поддержания оптимального психологического климата в про- | **Отличный:**<br>5.1., 5.2., 5.3.,5.4.<br><br>**Хороший:**<br>4.1., 4.2., 4.3., 4.4.<br><br>**Удовлетворительный:**<br>3.1., 3.2., 3.3, 3,4.<br><br>**Неудовлетворительный:**<br>2.2., 2.3., 2.4. |

| | | |
|---|---|---|
| | цессе профессиональной работы, а также в процессах обучения и воспитания; методиками создания психологических условий для самостоятельной работы и художественного самообразования студентов. | |
| способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4) | **знать:** основы психологии творческой деятельности и развития музыкально-творческих способностей<br>**уметь:** оперировать основными научными понятиями психологии, выделять психологическую сторону проблем, возникающих в профессиональной и учебной деятельности студента<br>**владеть:** методиками создания психологических условий для самостоятельной работы и художественного самообразования студентов | **Отличный:**<br>5.1., 5.2., 5.3.,5.4.<br><br>**Хороший:**<br>4.1., 4.2., 4.3., 4.4.<br><br>**Удовлетворительный:**<br>3.1., 3.2., 3.3, 3,4.<br><br>**Неудовлетворительный:**<br>2.2., 2.3., 2.4. |
| способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4) | **знать:** основы психологии личности, психологии индивидуальных различий и социальной психологии; основы психологии развития познавательной деятельности человека и ее особенности в музыкальной деятельности; основы психологии творческой деятельности и развития музыкально-творческих способностей<br>**уметь:** выделять психологическую сторону проблем, возникающих в профессиональной и учебной деятельности студента; использовать психологические знания при диагностике и проектировании учебной деятельности студентов<br>**владеть:** приемами создания и поддержания оптимального психологического климата в процессе профессиональной работы, а также в процессах обучения и воспитания; методиками создания психологических условий для самостоятельной работы и художественного самообразования студентов | **Отличный:**<br>5.1., 5.2., 5.3.,5.4.<br><br>**Хороший:**<br>4.1., 4.2., 4.3., 4.4.<br><br>**Удовлетворительный:**<br>3.1., 3.2., 3.3, 3,4.<br><br>**Неудовлетворительный:**<br>2.2., 2.3., 2.4. |

**Оценка «5» (отлично) ставится, если ассистент-стажер сумел продемонстрировать:**
5.1. Способность к постановке проблемы, обобщению и систематизации психологической информации (включая анализ и обобщение собственного опыта);
5.2. Грамотное употребление специальных терминов и понятий в разных контекстах, определяющих раскрытие темы; ясный и точный язык изложения;
5.3. Самостоятельность мышления, умение выделить и обосновать психологические аспекты конкретных действий человека; свободное владение материалом, изложенным в реферате (эссе);
5.4. Понимание многозначности психических качеств человека, многовариантности их связей, способеность выявить пути коррекции психических качеств и связей. Творческий подход к заданию, навыки продуктивного систематического мышления.

**Оценка «4» (хорошо) ставится, если ассистент-стажер сумел продемонстрировать:**
4.1. Анализ и обобщение собранного материала, способность к постановке проблемы, обеспечивающие раскрытие темы реферата (эссе);
4.2. Грамотное употребление психологических терминов и понятий при допущении небольших логических и/или стилистических погрешностей;
4.3. Уверенное владение материалом, изложенным в реферате (эссе);
4.4. Способность обосновывать свою точку зрения, умение подобрать примеры, иллюстрирующие обоснованность выводов и позиций.

**Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если ассистент-стажер продемонстрировал:**
3.1. Некритическую компиляцию фрагментов текстов из разных источников на заданную тему. Неуверенное владение приемами психологического анализа ситуаций музыкального обучения и деятельности.
3.2. Формально завершенную работу, в которой поверхностно освоены основные положения психологической науки;
3.3. Неуверенное владение материалом, затруднения при практическом использовании основных понятий и терминов;
3.4. Неуверенность при перенесении теоретических положений на практику, при подборе примеров, иллюстрирующих положения и выводы реферата (эссе).

**Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если ассистент-стажер продемонстрировал:**
2.1. Заимствование более 75% текста работы без какого бы то ни было осмысления, анализа, обобщения, а также указания источников;
2.2. Слабую ориентацию в понятиях и терминах психологической науки;
2.3. Неумение выделить психологические трудности в музыкальном обучении и деятельности;
2.4. Неспособность к психологическому анализу личностных качеств, переживаний и поступков человека.

## 8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы

**Программное обеспечение**

1. Internet Explorer или другие браузеры
2. Программное обеспечение для организации удаленного обучения (система Moodle)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-lan/
4. Доступ к учебно-методической и научной информации обеспечен на сайте Научной Музыкальной Библиотеки им. С.И. Танеева (НМБТ) МГК им. П.И. Чайковского http://www.taneevlibrary.ru/
5. Поисковые системы, www.yandex.ru , www.google.com и др.
6. Официальный сайт Консерватории http://www.mosconsv.ru

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Лань» и к электронной информационно-образовательной среде организации (Moodle).

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Ин-

тернет".

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Ежедневная самостоятельная работа ассистента-стажера является основой успешного освоения дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы ассистентам-стажерам рекомендуется:

- Соблюдение указаний преподавателя, данных им во время занятий;
- Активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов.

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Организация должна располагать материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров должна сопровождаться необходимым методическим обеспечением. Каждый ассистент-стажер должен быть обеспечен доступом к библиотечному фонду, который должен быть укомплектован нотами, печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам «Специальный класс».

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 11 м$^2$.

Полноценное изучение данного курса требует аппаратуры для прослушивания и просмотра записей, проекционной аппаратуры для демонстрации видеоматериалов.