Подписано цифровой подписью: Соколов Александр Сергеевич
DN: cn=Соколов Александр Сергеевич, o=МГК им. П.И. Чайковского, ou=И.о. ректора, профессор, email=rectorat@mosconsv.ru, c=RU
Дата: 2023.11.23 16:22:13 +03'00'

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Факультет исторического и современного исполнительского искусства

Принято решением Ученого совета МГК
30 мая 2023 г. протокол № 05/23

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. ректора, профессор
Соколов А. С.

# Р А Б О Ч А Я  П Р О Г Р А М М А

дисциплины
**«Педагогическая практика»**

Специальность
**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства**

Вид подготовки
**Сольное исполнительство на исторических инструментах**

**Уровень подготовки кадров высшей квалификации**

Очная форма обучения

| | |
|---|---|
| Курс | – 1, 2 |
| Семестр | – 1, 2, 3, 4 |
| Число зачетных единиц | – 9 |
| Всего часов по учебному плану | – 324 |
| Форма итогового контроля по дисциплине | – экзамен |

Москва 2023

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)», утвержденного приказом Минобрнауки № 847 от «17» августа 2015 г.

Составители рабочей программы:

Профессор М. Э. Дубов

Профессор А. А. Спиридонов

Рабочая программа одобрена на заседании ФИСИИ

Протокол от « 22 » февраля 2023 г. № б/н.

И.о. заведующего кафедрой
Профессор М. Э. Дубов

И. о. заведующего кафедрой
Профессор А. А. Спиридонов

Согласовано:
И.о. директора НМБ им. С. И. Танеева. И. З. Торилова

## Содержание программы:


1. Цель и задачи дисциплины ..... 4
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины ..... 4
3. Место дисциплины в структуре ООП ..... 8
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности ..... 8
5. Содержание дисциплины ..... 8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ..... 12
7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) ..... 14
8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы ..... 18
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ..... 18
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины ..... 19

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель практики** состоит в приобретении ассистентами-стажерами опыта профессиональной педагогической деятельности по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (вид – сольное исполнительство на исторических инструментах). Практика направлена на формирование комплексной психолого-педагогической, методической и информационно-технологической готовности специалиста к педагогической деятельности в ВУЗе. Практика позволяет последовательно и в определенной системе в течение всего периода обучения соединять творческо-исполнительскую и педагогическую подготовку обучающихся с их практической работой в Консерватории и в иных профильных образовательных учреждениях высшего образования.

**Задачи практики:** способствовать формированию у ассистентов-стажеров навыков осмысления и публичной презентации конкретных разделов специальных дисциплин, соответствующих основному направлению высшего образования по конкретной исполнительской специальности. Полученные в ходе прохождения практики навыки должны послужить основой дальнейшей педагогической работы и практической деятельности.

## 2. Требования к уровню освоения дисциплины

В результате освоения курса педагогической практики, ассистент-стажер должен:

*знать:*

- сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе (З1);
- психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности (З2);
- методическую литературу по профилю исполнительской специальности (З3);
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики (З4);
- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания (З5);

*уметь:*

- использовать в учебном процессе теоретические знания (У1);
- методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста (У2);
- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов (У3);
- планировать учебный процесс, составлять программы, календарные и поурочные планы занятий (У4);
- проводить психолого-педагогические наблюдения (У5);
- анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы (У6);
- пользоваться справочной литературой (У7);
- правильно оформлять учебную документацию (У8);
- разрабатывать новые педагогические технологии (У9).

*владеть:*

- основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе (В1);
- методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей (В2);
- культурой профессиональной речи (В3);
- педагогическим репертуаром согласно программным требованиям (В4);
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня (В5);
- навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки (В6);
- навыками воспитательной работы (В7);
- современными формами и средствами обучения (В8);

– навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (В9).

В процессе прохождения практик ассистенты-стажеры должны научиться **решать следующие профессиональные задачи** в области педагогической деятельности:

– преподавать дисциплины в сфере музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях;

– выполнять ассистентскую работу в специальном классе творческого руководителя;

– осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, участвовать в методической работе образовательных организаций.

*Таблица 1.*

**Планируемые результаты прохождения педагогической практики**

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты прохождения педагогической практики, показатели оценивания |
|---|---|---|
| **УК-2** | Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте | *Знать:*<br>З1: сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе;<br>З2: методическую литературу по профилю;<br>З3: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;<br>З4: традиционные и новейшие (в т.ч. авторские) методики преподавания<br>*Уметь:*<br>У1: использовать в учебном процессе теоретические знания;<br>У2: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;<br>У3: пользоваться справочной литературой<br>*Владеть:*<br>В1: основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школы;<br>В2: культурой профессиональной речи;<br>В3: педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;<br>В4: современными формами и средствами обучения |
| **УК-3** | Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической) | *Знать:*<br>З1: методическую литературу по профилю;<br>З2: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;<br>З3: традиционные и новейшие (в т.ч. авторские) методики преподавания<br>*Уметь:*<br>У1: использовать в учебном процессе теоретические знания;<br>У2: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;<br>У3: пользоваться справочной литературой<br>*Владеть:*<br>В1: основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школы;<br>В2: навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;<br>В3: современными формами и средствами обучения;<br>В4: навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности |
| **ПК-1** | Способность | *Знать:* |

| | | |
|---|---|---|
| | преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства | З1: сущность и проблемы обучения и воспитания в вышей школе;<br>З2: психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности;<br>З3: традиционные и новейшие (в т.ч. авторские) методики преподавания;<br>*Уметь:*<br>У1: использовать в учебном процессе теоретические знания;<br>У2: методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста;<br>У3: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;<br>У4: планировать учебный процесс, составлять программы, календарные и поурочные планы занятий;<br>У5: проводить психолого-педагогические наблюдения;<br>У6: анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы;<br>У7: правильно оформлять учебную документацию;<br>*Владеть:*<br>В1: основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школы;<br>В2: методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей;<br>В3: культурой профессиональной речи;<br>В4: педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;<br>В5: навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;<br>В6: навыками общения со студентами разного уровня и различного уровня подготовки;<br>В7: навыками воспитательной работы;<br>В8: современными формами и средствами обучения;<br>В9: навыками практической реализации общепедагогических и психологических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности |
| **ПК-2** | Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности | *Знать:*<br>З1: психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности;<br>З2: методическую литературу по профилю;<br>З3: традиционные и новейшие (в т.ч. авторские) методики преподавания;<br>*Уметь:*<br>У1: методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста;<br>У2: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;<br>У3: проводить психолого-педагогические наблюдения;<br>У4: пользоваться справочной литературой;<br>У5: разрабатывать новые педагогические технологии<br>*Владеть:*<br>В1: основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школы;<br>В2: навыками творческого подхода в решению педагогических задач разного уровня;<br>В3: современными формами и средствами обучения;<br>В4: навыками практической реализации общепедагогических и психологических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной |

| | | |
|---|---|---|
| | | деятельности |
| **ПК-3** | Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса | *Знать:*<br>З1: сущность и проблемы обучения и воспитания в вышей школе;<br>З2: психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности;<br>З3: традиционные и новейшие (в т.ч. авторские) методики преподавания;<br>*Уметь:*<br>У1: методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста;<br>У2: проводить психолого-педагогические наблюдения;<br>У3: анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы;<br>У4: разрабатывать новые педагогические технологии;<br>*Владеть:*<br>В1: методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей;<br>В2: навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;<br>современными формами и средствами обучения |
| **ПК-4** | Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества | *Знать:*<br>З1: сущность и проблемы обучения и воспитания в вышей школе;<br>З2: психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности;<br>*Уметь:*<br>У1: методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста;<br>У2: планировать учебный процесс, составлять программы, календарные и поурочные планы занятий;<br>У3: анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы;<br>У4: использовать в учебном процессе теоретические знания;<br>*Владеть:*<br>В1: основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школы;<br>В2: методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей;<br>В3: культурой профессиональной речи;<br>В4: навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;<br>В5: навыками воспитательной работы;<br>В6: современными формами и средствами обучения |
| **ПК-5** | Готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар | *Знать:*<br>З1: методическую литературу по профилю;<br>*Уметь:*<br>У1: использовать в учебном процессе теоретические знания;<br>У2: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;<br>У3: планировать учебный процесс, составлять программы, календарные и поурочные планы занятий;<br>У4: анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы;<br>У5: пользоваться справочной литературой;<br>*Владеть:*<br>В1: педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; |

| | | |
|---|---|---|
| | | В2: навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; |

## 3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Педагогическая практика» является обязательной в блоке вариативных дисциплин ОПОП подготовки ассисистентов-стажеров – Б2.В.01(П). Она относится к активным формам обучения – обучению действием и непосредственно ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Для освоения дисциплины «Педагогическая практика» ассистенты-стажеры должны владеть знаниями и компетенциями в своей исполнительской специальности, полученными в период обучения в музыкальном образовательном учреждении высшего образования.

## 1. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Аудиторные занятия (всего)** | **69** | **18** | **18** | **18** | **15** |
| В том числе: | | | | | |
| Индивидуальные занятия (Из.) | 69 | 18 | 18 | 18 | 15 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **255** | **72** | **72** | **54** | **57** |
| Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен) | зач./экз. | зач. | зач. | зач. | экз. |
| Общая трудоемкость: час. | 324 ч. | | | | |
| Зачет. ед. | 9 з.е. | | | | |

## 2. Содержание дисциплины

**Основное содержание** педагогической практики составляет профессионально-педагогическая деятельность, которая включает в себя: изучение основных направлений, содержания, форм и способов работы отдельных педагогов и педагогических коллективов образовательных учреждений высшего образования, в частности – Консерватории; организация индивидуальной и коллективной учебно-познавательной, творческо-художественной деятельности студентов; овладение навыками подготовки и проведения индивидуальных и групповых занятий, контрольных мероприятий, оценки качества образовательной деятельности.

Основное содержание педагогической практики реализуется в деятельности обучающегося в качестве: ассистента в классе творческого руководителя; штатного преподавателя (в случае осуществления педагогической практики вне Консерватории); слушателя или участника мастер-классов, открытых уроков.

**Основными видами** педагогической практики, включенными в учебный план подготовки ассистентов-стажеров Консерватории, являются:

– практика в специальном классе творческого руководителя в Консерватории в качестве ассистента; проведение индивидуальных или групповых занятий по согласованию с руководителем педагогической практики;
– практика в качестве штатных преподавателей в иных образовательных учреждениях, соответствующих профилю получаемого образования, с которыми существуют договоры о предоставлении базы практики;
– посещение учебных занятий в классе своего руководителя, ведущих преподавателей Консерватории и, при возможности, других творческих вузов в России и за рубежом;
– посещение авторских курсов, мастер-классов, открытых уроков, конференций, творческих встреч с целью изучения методик преподавания, знакомства с передовым педагогическим, исполнительским, творческим опытом;

– посещение занятий по педагогической практике ассистентов-стажеров как своего года обучения, так и предыдущего (последующего);
– посещение зачетных и экзаменационных прослушиваний студентов, а также посещение заседаний кафедр и советов факультета в Консерватории.

По местам проведения педагогическая практика делится на стационарную и выездную. Стационарная практика осуществляется в Консерватории, а также в образовательных учреждениях культуры и искусства Москвы и Московской области. Под выездной понимается практика, осуществление которой происходит вне обозначенных выше территориальных границ.

По степени участия обучающегося в педагогическом процессе, педагогическая практика делится на пассивную и активную. В процессе прохождения практики обе формы могут чередоваться между собой в рамках отведенного аудиторного времени, определенного учебным планом. Последовательность активной и пассивной форм определяется руководителем практики.

*Таблица 2.*

**Содержание педагогической практики ассистента-стажера**

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Виды работ на практике | Коды компетенций | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Начальный этап (ознакомительная, практика) 1-2 семестры | *<u>организационная работа:</u>*<br>1. знакомство со структурой Консерватории (учреждения – базы практики)<br>2. знакомство с должностными инструкциями преподавателя, документами, регламентирующими учебный процесс | ПК-1<br>ПК-2<br>ПК-3 | З1, У1, В1<br>В3<br>З1 |
| | | *<u>методическая работа:</u>*<br>1. изучение ФГОС по соответствующим направлениям подготовки студентов<br>2. ознакомление с методическим обеспечением учебного процесса кафедры;<br>3. изучение учебно-методической литературы по дисциплине | УК-3<br>ПК-1<br>ПК-3 | У1, В1<br>З1, У4, У7, В1<br>З1, З3, У1, У4, В2 |
| | | *<u>учебная работа:</u>*<br>1. посещение учебных занятий со студентами класса своего руководителя, ведущих преподавателей Консерватории, других творческих вузов РФ и стран дальнего зарубежья<br>2. посещение авторских курсов, мастер-классов, открытых уроков, конференций, творческих встреч<br>3. посещение занятий по педпрактике ассистентов-стажеров старших курсов | УК-2<br>УК-3<br>УК-4<br>ПК-1<br>ПК-2<br>ПК-3<br>ПК-4 | З1, З3, З4, В2, В4<br>З2, З3, В1, В2, В3, В4<br>З1, З2, У4, В1, В2, В3, В4<br>З1, З2, З3, У2, У3, У4, У6, В1, В2, В3, В4, В5, В6, В8, В9<br>З1, З3, У1, У2, У3, У5, В1, В2, В3, В4<br>З1, З2, З3, У1, У2, У3, В1, В2<br>З1, З2, У1, У2, У3, У4, В1, В2, В3, В4, В5, В6 |
| 2. | Практический этап (активная практика) | *<u>методическая работа:</u>*<br>1. изучение учебно-методической литературы по дисциплине;<br>2. подбор и анализ основной и | УК-2<br>УК-3 | З2, З3, З4, У1, У2, У3, В1<br>З1, З2, З3, У1, У2, В1, В3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 2-4 семестры | дополнительной методической и нотной литературы в соответствии с целями и задачами занятий | УК-4<br>ПК-3<br><br><br>ПК-4 | З1, З2, У1<br>У2, В2, В3, В4<br>У1, У2, У3, У4, В1, В2, В4, В6<br>У1, У2, У3, У5, У7, В1, В4 |
| | | *<u>учебная работа:</u>*<br>1. посещение учебных занятий со студентами класса своего руководителя, ведущих преподавателей Консерватории, других творческих вузов РФ и стран дальнего зарубежья<br>2. посещение авторских курсов, мастер-классов, открытых уроков, конференций, творческих встреч<br>3. взаимопосещение занятий по педпрактике ассистентов-стажеров 1-2 годов обучения<br>4. посещение зачетных и экзаменационных прослушиваний студентов<br>5. самостоятельная практика в специальном классе творческого руководителя (проведение индивидуальных или групповых занятий)<br>6. практика в качестве штатного преподавателя в ином профильном образовательном учреждении | УК-2<br><br>УК-3<br><br>УК-4<br><br>ПК-1<br><br><br><br><br>ПК-2<br><br>ПК-3<br><br>ПК-4<br><br><br>ПК-5 | З1, З3, З4, У2, У3, В1, В2, В3, В4<br>З2, З3, У1, У2, У3, В1, В2, В3, В4<br>З1, У2, У4, В1, В2, В3, В4<br>З1, З2, З3, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7<br>В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7, В8, В9<br>З1, З2, З3, У1, У2, У3, В1, В2, В4<br>З1, З2, У1, У2, У3, В1, В2<br>З1, З2, У1, У2, У3, У4, В1, В2, В3, В4, В5, В6<br>З1, У1, У2, У3, У4, У5, В1, В2 |
| 3. | Заключительный этап (активная практика) 4 семестр | *<u>методическая работа:</u>*<br>1. изучение учебно-методической литературы по дисциплине;<br>2. подбор и анализ основной и дополнительной методической и нотной литературы в соответствии с целями и задачами занятий | УК-2<br><br>УК-3<br><br>УК-4<br>ПК-3<br><br><br><br>ПК-4 | З2, З3, З4, У1, У2, У3, В1<br>З1, З2, З3, У1, У2, В1, В3<br>З1, З2, У1<br>У2, В2, В3, В4<br>У1, У2, У3, У1, У2, У3, У4, В1, В2, В4, В6<br>У1, У2, У3, У5 |
| | | *<u>учебная работа:</u>*<br>1. посещение учебных занятий со студентами класса своего руководителя, ведущих преподавателей Консерватории, других творческих вузов РФ и стран дальнего зарубежья<br>2. посещение авторских курсов, мастер-классов, открытых уроков, конференций, творческих встреч<br>3. посещение зачетных и экзаменационных прослушиваний студентов<br>4. самостоятельная практика в специальном классе творческого руководителя (проведение индивидуальных или групповых занятий),<br>5. практика в качестве штатного преподавателя в ином профильном | УК-2<br><br>УК-3<br><br>УК-4<br><br>ПК-1<br><br><br><br><br>ПК-2 | З1, З3, З4, У2, У3, В1, В2, В3, В4<br>З2, З3, У1, У2, У3, В1, В2, В3, В4<br>З1, У2, У4, В1, В2, В3, В4<br>З1, З2, З3, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7<br>В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7, В8, В9<br>З1, З2, З3, У1, У2, У3, В1, В2, В4 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | образовательном учреждении<br>6. подготовка к итоговой аттестации (открытому уроку) | ПК-3<br><br>ПК-4<br><br><br>ПК-5 | З1, З2, У1, У2, У3, В1, В2<br>З1, З2, У1, У2, У3, У4, В1, В2, В3, В4, В5, В6<br>З1, У1, У2, У3, У4, У5, В1, В2 |

Содержание практики определяется индивидуальным заданием, которое ежегодно утверждается руководителем практики ассистента-стажера, заведующим кафедрой с учетом интересов и возможностей кафедры, на которой обучается ассистент-стажер, и согласовывается с руководителем НМЦ.

**В ходе прохождения практики ассистент должен:**

- изучить законодательную базу организации высшего образования в Российской Федерации (1 семестр);
- ознакомиться с нормативным обеспечением деятельности образовательных учреждений высшего профессионального образования, включая внутривузовские документы (1-2 семестры);
- овладеть базовыми навыками проведения практических занятий по специальности, а также осуществления контроля и оценки знаний студентов; изучить инновационные методы обучения (2-4 семестры);
- подготовить и провести практические занятия общим объемом 18 акад. ч. в семестр в классе по специальности своего руководителя (2-4 семестры[1]);
- предоставить по итогам каждого семестра руководителю для проверки Дневник практики, заполненный в соответствии с требованиями (1-4 семестры).

*Таблица 3.*

**Распределение времени ассистента-стажера в период прохождения практики**

| № п/п | Содержание работы | Трудоемкость, % |
|---|---|---|
| 1. | Изучение рабочих учебных планов, рабочих программ, УМК, дисциплин, методов и средств ведения занятий | 10 |
| 2. | Посещение и участие в мастер-классах, открытых уроках как в Консерватории, так и за ее пределами, посещение классных вечеров, зачетов и экзаменов, проводимых кафедрой, иных мероприятий педагогической направленности | 30 |
| 3. | Присутствие на учебных занятиях педагогов кафедр, своего руководителя | 25 |
| 4. | Проведение самостоятельных занятий со студентами | 30 |
| 5. | Подготовка отчетов по практикам | 5 |

Основные технологии, используемые в процессе педагогической практики: инструктаж, консультация; практикум; самостоятельная работа, включающая: подготовку итогового отчета, посещение учебных занятий в классе своего руководителя, ведущих преподавателей Консерватории и, при возможности, других творческих вузов в России и за рубежом, посещение авторских курсов, мастер-классов, открытых уроков, конференций, творческих встреч, посещение зачетных и экзаменационных прослушиваний студентов, а также посещение заседаний кафедр и советов факультетов Консерватории.

[1] По усмотрению руководителя практики допускаются занятия ассистента-стажера со студентами уже в 1 семестре. В то же время, целесообразно ограничение педагогической практики ассистентов-стажеров в 1 семестре теоретико-методологическими формами работы и наблюдением за работой в специальных классах преподавателей кафедры.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендованная литература (специальностям и по видам)

### 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства

### Сольное исполнительство на исторических инструментах

| № | Название | Экз. | Электронный ресурс, примечание |
|---|---|---|---|
| | **Основная литература** | | |
| 1. | Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. М., Классика-XXI, 2015. | 9 | |
| 2. | Арнонкур Н. Музыка языком звуков. Путь к новому пониманию музыки (royallib.com/book/arnonkur_nikolaus/muzika_yazikom_zvukov_put_k_novomu_ponimaniyu_muziki.html). | 1 | Режим доступа: https://royallib.com/book/arnonkur_nikolaus/muzika_yazikom_zvukov_put_k_novomu_ponimaniyu_muziki.html |
| 3. | Бах К. Ф. Э. Опыт истинного искусства клавирной игры. Кн.1 (1753). С-Пб., Изд.дом EARLY MUSIC, 2005. | 14 | Режим доступа: http://imslp.org/wiki/Versuch_%C3%BCber_die_wahre_Art_das_Clavier_zu_spielen,_H.868,_870_(Bach,_Carl_Philipp_Emanuel) |
| 4. | Велан,Ж.-К. Правила исполнения музыки в эпоху барокко (XVII-XVIII вв.) (1775). М.,1985. | 1 | Режим доступа: http://stanislav-gres.ru/Veilhan.pdf |
| 5. | Вирдунг С. Трактат о музыке, 1511. Комментарии и перевод М. Толстобровой. С-Пб., 2004. | | 13 |
| 6. | Кирхгоф Г. Музыкальная азбука. М., "Композитор", 2004. | | 18 |
| 7. | Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. М. М., 1973. | | 21 |
| 8. | Черни К. О верном исполнении всех фортепианных произведений Бетховена. С-Пб., "Лань", 2011. | 5 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/2011/#1 |
| 9. | Шабалина Т. Рукописи И.С. Баха. Ключи к тайнам творчества. М., Logos, 1999. | | 6 |
| 10. | Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., Классика-XXI, 2002, 2004. | | 24 |
| 11. | Моцарт Л. Фундаментальная школа скрипичной игры (1756). М., Лань», 2014. | 11 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/77266/#1 |
| 12. | Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Москва : Классика-XXI, 2004 | 68 | также более ранние издания |
| 13. | Кванц, Иоганн Иоахим. Опыт наставления по игре на флейте traversiere. - Петрозаводск : Петрозаводская гос. консерватория (акад.) им. А.К. Глазунова, 2012. | | 3 |
| 14. | Пушечников И.Ф. Искусство игры на гобое : история, теория, методика, педагогика : учебно-методическое пособие. - Электрон. дан. - СПб. : Композитор, 2005 | 0 | Режим доступа: http://188.254.83.81/conslib/media/book/00007606.pdf |
| 15. | Клозе Г. Школа игры на кларнете : учебное пособие. - Санкт-Петербург : Лань; Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. | 1 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/65057/#1 |
| 16. | Майстренко, А.В. Кларнет и саксофон в России : | 0 | Режим доступа: |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Исполнительство, педагогика, композиторское творчество : Учебное пособие. - Санкт-Петербург : Лань; Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017 | | https://e.lanbook.com/reader/book/99360/#4 |
| 17. | Маслов, Р.А. История исполнительства на кларнете (XVIII -начало XX вв.). - Б.м. : [б. и.], 2002. | 3 | |
| 18. | Купинский К. Школа игры на ударных инструментов. М., 1987. | 10 | |
| 19. | Купинский, К.М. Школа для шумовых и звенящих ударных инструментов. - Электрон. дан. - Москва : Музгиз, 1941. | 0 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/67365/#7 |
| 20. | Пекарский М. Нотация мультиперкуссии. М., 2006. | 3 | |
| 21. | Толик 'Atomic' Смирноff.Смирнов А.В. Ударные инструменты в современной музыке .СПб.: Лань; Планета музыки, 2016. | 2 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/75544/#2 |
| 22. | Клоц М.М. Школа игры на ударных инструментах : учебное пособие .- 2-е изд., испр. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань; Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. | 0 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/93027/#56 |

### 6.2. Интернет-ресурсы

1. **http://минобрнауки.рф/** – сайт Министерства образования и науки РФ
2. **http://mkrf.ru/** – сайт Министерства культуры РФ
3. **http://vak.ed.gov.ru/** – официальный сайт Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки
4. **http://www.fgosvo.ru/** – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования
5. **http://www.edu.ru/ –** федеральный образовательный портал **«Российское образование»**, содержащий российские образовательные стандарты, нормативные документы, каталоги образовательных учреждений, СМИ образовательной тематики, электронных библиотек, а также информацию о зарубежных образовательных программах и конкурсах
6. **http://www.rosculture.ru/** – Российская культура в событиях и лицах**.**
7. **http://www.rsl.ru** – Российская государственная библиотека (РГБ) – национальная федеральная библиотека, координирующая свою деятельность с Российской национальной библиотекой
8. **http://www.nlr.ru** – Российская национальная библиотека (РНБ)
9. **www.liart.ru** – Российская государственная библиотека по искусству. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства
10. **http://infoculture.rsl.ru/** – Электронный каталог и полнотекстовые дайджесты изданий Научно-информационного центра по культуре и искусству (Информкультура).
11. **http://sbiblio.com/biblio/** – Библиотека учебной и научной литературы
12. **http://www.gumer.info/** – Библиотека Гумер, гуманитарные науки
13. **http://lib.ru/** – Библиотека Максима Мошкова
14. **http://wdl.org/ru** – Europeana - интернет-портал «Мировая цифровая библиотека»
15. **http://sbiblio.com/biblio/** – Русский Гуманитарный интернет-университет
16. **http://www.ebdb.ru/ –** Книжная поисковая система
17. **http://bukinist.agava.ru** – Поисковая система Букинист
18. **http://www.questia.com/** – англоязычная онлайн библиотека обеспечивает доступ к коллекциям книг и журнальных статей в области гуманитарных и социальных наук.
19. **http://studentam.net/** – Электронная библиотека учебников
20. **http://pedlib.ru/** – Педагогическая библиотека

## 7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

### 7.1. Организация практики

Руководителем педагогической практики является творческий руководитель ассистента-стажера. Основные обязанности руководителя практики:

- оказывать систематическую консультативную (методическую) помощь в планировании и организации проведения практики, конкретизировать виды деятельности в рамках практики;
- по согласованию с ассистентом-стажером предоставлять время для проведения активной практики со студентами своего класса по специальности в рамках своего учебного расписания работы в Консерватории;
- систематически контролировать работу практиканта, присутствовать на аудиторных занятиях, курировать внеаудиторные формы работы практиканта со студентами, принимать меры по устранению недостатков в организации практики; анализировать качество проведенных учебных занятий, проверять правильность заполнения Дневника практики, давать отзыв об итогах прохождения практики в течение семестра.

Ассистент-стажер во время прохождения практики обязан:

- посещать учебные занятия ведущих преподавателей Консерватории, авторские курсы, мастер-классы, концерты, конференции с целью расширения своего педагогического и творческого потенциала и кругозора, изучения методики преподавания, знакомства с передовым педагогическим и исполнительским опытом;
- выполнять все виды работ, предусмотренные индивидуальной программой практики;
- заполнять Дневник прохождения педагогической практики регулярно и предоставлять его для контроля руководителю практики и заведующему кафедрой (декану факультета);
- подчиняться правилам внутреннего распорядка Консерватории, распоряжениям администрации и руководителей практики. В случае невыполнения требований, предъявляемых к практиканту, ассистент-стажер может быть отстранен от прохождения практики.

### 7.2. Формы контроля

**Промежуточный контроль (по итогам каждого семестра):** практика оценивается руководителем на основании качества выполнения запланированных работ (индивидуального задания) и заполненного Дневника прохождения педагогической практики, который включает описание всей проделанной за семестр работы.

**Оценка (отзыв о проделанной работе)** должна характеризовать следующие результаты: понимание ассистентом-стажером целей и задач, стоящих перед педагогом высшей школы; общую подготовку к педагогической деятельности (знание нормативных документов по организации учебно-воспитательного процесса в вузе, владение преподаваемым предметом, культуру речи, умение планировать рабочее время, владение теорией и практикой исполнительской деятельности); оценку преподавательской деятельности ассистента-стажера (качество проведения занятий (достижение поставленной цели), доступность формы изложения, уровень педагогической коммуникации, владение активными методами обучения).

Оценка (зачтено / незачтено) по педагогической практике заносится в зачетно-экзаменационную ведомость и приравнивается к оценкам по теоретическому обучению.

**Итоговая аттестация по педагогической практике** проводится в форме экзамена из 2-х частей. В ходе проведения первой части (отчета на выпускающей кафедре) оценивается общий объем выполненной педагогической практики и результаты ее прохождения (на основании предоставленного письменного отчета, Дневника прохождения практики, отзывов руководителя практики).

Вторая часть проводится в форме открытого урока на базе Консерватории. В случае прохождения педагогической практики вне Консерватории, открытый урок также проводится в Консерватории.

Итоговая оценка за экзамен по педагогической практике выставляется по 5-балльной системе.

### 7.3. Критерии оценки знаний по дисциплине

Для оценки результатов практики используются следующие **методы:**

- наблюдение за обучающимися в процессе практики и анализ качества отдельных видов работы;
- беседы с преподавателями Консерватории, руководителями практик, студентами;
- анализ качества работы студентов на занятиях;
- самооценка обучающимися степени своей подготовленности к практической работе и качества своей работы;
- анализ документации по практике (индивидуальных заданий, дневников, отчетов руководителя о практике).

*Таблица 4.*

**Показатели, критерии и оценивание компетенций по этапам их формирования**

| Этапы (периоды) | Код компетенции | Код ЗУВ | Показатели оценивания | Критерии оценивания | шкала оценивания | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Начальный этап (ознакомительная, пассивная практика)** | ПК-1<br>ПК-2<br>ПК-3<br>УК-3 | З1, У1, В1<br>В3<br>З1<br>У1, В1 | Теоретические знания | **Знание** современных технологий обучения и воспитания; альтернативных программ по изучаемым в вузе дисциплинам; теоретических основ предмета;<br>**Умение** осуществлять анализ посещенных уроков с позиции разных аспектов; анализировать учебные мероприятия, проводимые однокурсниками; вести дневник прохождения практики с фиксированием наблюдаемых явлений<br>**Владение** основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе; педагогическим репертуаром согласно программным требованиям | **5** | Владеет глубокими знаниями и развитыми умениями, отчетная документация оформлена без замечаний |
| | | | | | **4** | Владеет достаточным объемом знаний и умений, отчетная документация оформления без существенных замечаний |
| | | | | | **3** | Демонстрирует недостаточность знаний и умений, отчетная документация оформлена с замечаниями |
| | | | | | **2** | Знания отсутствуют, допускаются грубые ошибки в оформлении отчетности |
| **Практический и заключительный этапы (активная практика)** | УК-2<br>УК-3<br>УК-4<br>ПК-3<br>ПК-4 | З2, З3, З4, У1, У2, У3, В1<br>З1, З2, З3, У1, У2, В1, В3<br>З1, З2, У1<br>У2, В2, В3, В4<br>У1-4, В1-2, В4, В6 | Методическая подготовка | **Знание** современных технологий обучения и воспитания; альтернативных программ по изучаемым в вузе дисциплинам; теоретических основ предмета;<br>**Умение** осуществлять перспективное и недельное планирование своей работы в классе; самостоятельно и с инициативой планировать учебные и внеклассные занятия по предмету; определить и обосновать цели, содержание, средства и методы обучения; подобрать материал в соответствии с поставленными целями, смоделировать форму проведения учебного мероприятия; оценивать уровень знаний, умений и навыков учащихся в соответствии с нормами оценки; пользования средствами диагностики уровня подготовки учащихся; осуществлять анализ посещенных уроков с позиции разных аспектов; анализировать учебные мероприятия, проводимые | **5** | Владеет глубокими знаниями и развитыми профессиональными умениями |
| | | | | | **4** | Владеет знаниями и профессиональными умениями |
| | | | | | **3** | Показывает недостаточную глубину знаний и развитость профессиональных умений |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | однокурсниками; анализировать собственную деятельность, оценивать результативность проведенного урока, воспитательного мероприятия и вносить необходимые коррективы; оформить конспект зачетного мероприятия в соответствии с установленными требованиями; вести дневник прохождения практики с фиксированием наблюдаемых явлений<br>**Владение** основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе; методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей; педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; современными формами и средствами обучения; | **2** | Не знает преподаваемый предмет, теорию и методику преподавания, не владеет профессиональными умениями, допускает грубые ошибки |
| | УК-2<br>УК-3<br>УК-4<br>ПК-1<br>ПК-2<br>ПК-3<br>ПК-4<br>ПК-5 | З1, З3, З4, У2-3, В1-4<br>З2-3, У1-3, В1-4<br>З1, У2, У4, В1-4<br>З1-3, У1-7, В1-9<br>З1-З3, У1-3, В1-2, В4<br>З1-2, У1-3, В1-2<br>З1-2, У1-4, В1-6<br>З1, У1-5, У3-5, В1-2 | Педагогические навыки | **Знание** современных технологий обучения и воспитания; альтернативных программ по изучаемым в вузе дисциплинам;<br>**Умение** свободно пользоваться материалом урока, не допускать ошибок в собственной речи; использовать во время проведения урока разнообразные методы включения учащихся в активную деятельность; оценивать уровень знаний, умений и навыков учащихся в соответствии с нормами оценки; пользования средствами диагностики уровня подготовки учащихся; анализировать собственную деятельность, оценивать результативность проведенного урока, воспитательного мероприятия и вносить необходимые коррективы; осуществлять бесконфликтное общение с людьми; правильно реагировать на возникающие педагогические ситуации<br>**Владение** культурой профессиональной речи; педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности. | **5** | Владеет глубокими знаниями и развитыми профессиональными умениями |
| | | | | | **4** | Владеет знаниями и профессиональными умениями |
| | | | | | **3** | Показывает недостаточную глубину знаний и развитость профессиональных умений |
| | | | | | **2** | Не знает преподаваемый предмет, теорию и методику преподавания, не владеет профессиональными умениями, допускает грубые ошибки |

## 8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы

**Программное обеспечение**

1. Internet Explorer или другие браузеры
2. Программное обеспечение для организации удаленного обучения (система Moodle)
3. Электронно-библиотечная система «Лань»
http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-lan/
4. Доступ к учебно-методической и научной информации обеспечен на сайте Научной Музыкальной Библиотеки им. С.И. Танеева (НМБТ) МГК им. П.И. Чайковского http://www.taneevlibrary.ru/
5. Поисковые системы, www.yandex.ru , www.google.com и др.
6. Официальный сайт Консерватории http://www.mosconsv.ru

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Лань» и к электронной информационно-образовательной среде организации (Moodle).

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее. Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Прохождение педагогической практики строится на сочетании индивидуальных занятий со студентами с самостоятельной работой ассистентов-стажеров, направленной на изучение рекомендованной методической специальной литературы, необходимых первоисточников, подготовку к занятиям со студентами. Текущий контроль и оценка результатов прохождения практики осуществляется творческим руководителем в процессе проведения индивидуальных занятий. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме устного собеседования с творческим руководителем.

Основной формой деятельности ассистентов-стажеров при занятиях является самостоятельная работа, а также работа совместно с творческим руководителем, постановка и решение педагогических задач на аудиторных занятиях со студентами. В ходе практических занятий ассистенты-стажеры должны получить навыки работы и преподавания специальных дисциплин по профилю своей исполнительской специальности.

Результативность самостоятельной работы ассистентов-стажеров во многом определяется самоконтролем – одним из видов самостоятельной учебной деятельности ассистента-стажера. Самоконтроль есть форма деятельности, проявляющаяся в проверке поэтапного достижения поставленной задачи, в критической оценке процесса работы, в исправлении её недочётов, выступающая как важная предпосылка успешного обучения, как одно из средств самовоспитания, которое помогает раскрыть творческий потенциал.

Виды самостоятельной работы ассистентов-стажеров со студентами Консерватории над репертуаром: техническая отделка произведения, работа над звуком, штрихами, динамическим балансом, фразировкой, над формой, художественным осмыслением всех деталей нотного текста. Самостоятельный анализ практикантом особенностей индивидуального стиля своей педагогической деятельности.

Ассистент-стажер подчиняется правилам внутреннего распорядка Консерватории, распоряжениям Администрации и творческого руководителя. В случае невыполнения требований, предъявляемых к ассистенту-стажеру, он может быть отстранен от занятий в специальном классе.

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Практика в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими ассистентами-стажерами по согласованию с творческим руководителем.

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, обеспечивающим проведение практической работы ассистентов-стажеров, предусмотренной учебным планом. Основу названной базы составляют: специализированные аудитории с фортепиано, оборудованные аудио- и видеоаппаратурой. Учебная библиотека, обеспеченная достаточными фондами научной и справочной музыковедческой литературой.

**ЛИСТ-ВКЛАДКА**
**рабочей программы дисциплины**

## Педагогическая практика

**Дополнения и изменения в Рабочей программе дисциплины**

Сведения о переутверждении РПД на очередной учебный год и регистрация изменений

| № п/п | Учебный год | Специальность / направление вид / профиль | Содержание изменений и реквизиты локального акта вуза по утверждению изменений | Проректор по научной работе, председатель НМС | Заведующий кафедрой |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | 2018-2019 | 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства, сольное исполнительство на исторических инструментах | Принята без изменений (протокол заседания НМС от 22.05.2018 г.) | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

**Примечания:**

1. Тексты изменений прилагаются к тексту рабочей программы.
2. В случае отсутствия изменений и дополнений в графе 3 «Содержание дисциплины» вносится запись «Принята без изменений».