Подписано цифровой подписью: Соколов Александр Сергеевич
DN: cn=Соколов Александр Сергеевич, o=МГК им. П.И. Чайковского, ou=И.о. ректора, профессор, email=rectorat@mosconsv.ru, c=RU
Дата: 2023.11.23 16:17:05 +03'00'

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Факультет исторического и современного исполнительского искусства
Кафедра струнных, духовых и ударных инструментов

Принято решением Ученого совета МГК
30 мая 2023 г. протокол № 05/23

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. ректора, профессор

Соколов А. С.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

дисциплины
«Специальный класс»

Специальность
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Вид подготовки
Сольное исполнительство на исторических инструментах
«Флейта, гобой»
Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Очная форма обучения

Курс	– 1, 2
Семестр	– 1, 2, 3, 4
Число зачетных единиц	– 40
Всего часов по учебному плану	– 1440
Форма итогового контроля по дисциплине	– экзамен

Москва 2023

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)», утвержденного приказом Минобрнауки № 847 от «17» августа 2015 г.

Составители рабочей программы:

Профессор О.В. Худяков

Доцент О.Ю. Ивушейкова

Доцент Ф.В. Нодель

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры струнных, духовых и ударных инструментов

Протокол от « 22 » февраля 2023 г. № б/н.

Заведующий кафедрой
профессор А.А. Спиридонов

Согласовано:
И.о. директора НБТ им. С. И. Танеева. И. З. Торилова

Содержание программы:

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины 4
3. Место дисциплины в структуре ООП 5
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности 5
5. Содержание дисциплины 6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 7
7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) 10
8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы 15
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 16
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины 16

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

Непосредственными задачами **в области концертно-исполнительской деятельности** являются: представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства; высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории; воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства.

В области педагогической деятельности ассистентов-стажеров ключевыми задачами являются: преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях высшего образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажёра; воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; обучение техническому мастерству игры на инструменте; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики; выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

В области музыкально-просветительской деятельности в качестве основной задачи ставится разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры.

Цель и задачи курса определяют структуру, содержание и формы организации обучения: индивидуальные занятия, практические занятия, различные виды самостоятельной работы.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Перечисленные результаты обучения соответствуют формированию у выпускника ассистентуры-стажировки следующих ***универсальных компетенций (УК):***

– способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

– способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

профессиональных компетенций (ПК):

в области творческо-исполнительской деятельности:

– создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

– осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

– обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

– быть мобильным в освоении разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара (ПК-9);

в области музыкально-просветительской деятельности:

– показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10).

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Специальный класс» относится к базовой части учебного плана подготовки ассистента-стажера. Индекс дисциплины в учебном плане: Б1.Б.03.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4

Аудиторные занятия (всего)	207	54	54	54	45
В том числе:					
Индивидуальные занятия (Из.)	207	54	54	54	45
Самостоятельная работа (всего)	1233	306	306	306	315
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен)		Экз.	Экз.	Экз.	Экз.
Общая трудоемкость: час.	1440 часов				
Зачет. ед.	40 зач. ед.				

5. Содержание дисциплины

Программа специального класса состоит из двух частей: основной, базирующейся на реализации индивидуального плана ассистента-стажера, утвержденного заседанием кафедры в начале учебного года (ИЗ) и организации самостоятельной работы руководителем (ОСРР).

По основной программе обучения в аудиторную и самостоятельную работу ассистента-стажера входит подготовка программы к крупному международному конкурсу, состоящему из минимум трёх туров, подготовка программ для их публичного исполнения в концертах и участия в классных и кафедральных вечерах, а также по возможности репетиционная работа и выступление на внутренних и государственных экзаменах учебного заведения в качестве иллюстратора.

Время исполнения на кафедральных и классных вечерах согласовывается с педагогом по специальности.

Организация самостоятельной работы руководителем представляет собой изучение типовой программы крупных международных конкурсов (трех- или четырех- туровых), выбор программ в соответствии с требованиями конкура, с целью возможной подготовки к конкурсу за время обучения в ассистентуре-стажировке. Так же следует уделять внимание составлению тематических программ для концертной практики, при этом необходимо: уметь дать им название понятное и привлекательное для публики, учитывать стилистические особенности, характеры и темповые различия произведений одной программы, уделять внимание тональному плану программы, рассчитывать свои физические силы при концертном исполнении данной программы. Необходимо уделять внимание составлению программ для культурно-просветительской деятельности, составлять аннотации к данным программам с разумным сочетанием времени звучания музыки и текста, предваряющего то или иное произведение.

1 год обучения.

А) Ассистенту-стажеру смешанной специальности рекомендуется включать в одно отделение концерта с программой по **старинной специальности** два или более произведений эпохи барокко для сольного инструмента и basso continuo и одно произведение для инструмента соло. В одном отделении концерта с программой по **современной специальности** должны быть произведения, датированные от 1830 года до начала XXI века включительно, в любых жанрах (концерт, соната, вариации, пьесы и т.д.), не менее двух в одном отделении.

Б) Ассистент-стажер старинной специальности составляет свою программу из одного произведения позднего ренессанса, не менее двух эпохи барокко и не менее одного произведения позднего барокко или классического периода. В одной из программ обязательно произведение для инструмента соло.

В первый год обучения необходимо исполнение двух концертных программ, по одной в каждом семестре

2 год обучения.

А) Ассистенту-стажеру смешанной специальности рекомендуется включать в одно отделение концерта с программой по **старинной специальности** произведения разных стилей и школ. Помимо произведений эпохи барокко, в одном из концертов обязательно исполнение произведения позднего ренессанса или раннего барокко, и позднего барокко или классического периода. В одном отделении концерта с программой по **современной специальности** должны быть произведения, датированные от 1830 года до начала XXI века включительно, в любых жанрах (концерт, соната, вариации, пьесы и т.д.), не менее двух, одно из которых требует современных исполнительских приёмов.

Б) Ассистент-стажер старинной специальности составляет свою программу из произведений позднего ренессанса, эпохи барокко и позднего барокко или классического периода или составляет авторскую концертную программу данной эпохи, согласовав её с кафедрой. Исполнение произведений для инструмента соло обязательно не менее одного в течение года.

Кафедра предоставляет широкую возможность выбора репертуара самим ассистентом-стажером. Допускается самостоятельное составление программы ассистентом-стажером. В этом случае программа должна быть также согласована с кафедрой. Возможно включение в программу выступлений дуэты, трио-сонаты, концерты и т.д.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемый репертуарный список:

Траверсфлейта (барочная флейта):

Ф.Бенда – Концерт ми минор для флейты, струнных и бассо континуо; **К.Ф.Э.Бах** – Сонаты для флейты и бассо континуо; Сонаты для флейты и облигатного клавесина; Концерты для флейты, струнных и бассо континуо соль мажор, ре минор, ля минор; **И.Г. Мютель** – Соната ре мажор для флейты и бассо континуо; **И.Ф.Кирнбергер** – Сонаты для флейты и бассо континуо (Соль мажор, До мажор, соль минор, си бемоль мажор); **И.Л.Кребс** – 6 Сонат для флейты и клавира; **Я.Ф.Кляйнкнехт** – Сонаты для флейты и бассо континуо; **К.Ф.Абель** – 6 Сонат для флейты и бассо континуо; **Ф.Куперен** – 12 Королевских концертов; **Ж.М.Леклер** – Сонаты для флейты и бассо континуо; **А. Корелли** – Сонаты для флейты и бассо континуо ор.5; **Г.Ф. Телеманн** – 12 методических сонат; 12 фантазий для флейты соло TWV 40:2-13; Концерты для флейты, струнных и бассо континуо Ре мажор, Ми мажор, си минор; 6 концертов для флейты и клавесина; Соло си минор для флейты и бассо континуо из цикла «Застольная музыка»; **И. С.Бах** – Сонаты для флейты и бассо континуо BWV 1033-1035; Сонаты для флейты и облигатного клавира BWV 1030-1032;
Партита для флейты соло BWV 1013; **И. Кванц –** Сонаты для флейты и бассо континуо; Концерты для флейты , струнных и бассо континуо Ре мажор, соль минор, ля минор, Соль мажор; Каприсы и фантазии для флейты соло; **Ж. Оттетер**: 6 Сюит для флейты и бассо континуо; **И.Маттезон** – Сонаты для флейты и бассо континуо; **К.Ф.Стамиц** – 8 каприсов для флейты соло; Концерт соль мажор для флейты с оркестром; **Ж.Б.Буамортье** – 6 сюит для флейты соло; **А.Д. Филидор** – Сюиты для флейты и бассо континуо; **Дж. Плати** – 6 сонат для флейты и бассо континуо; **М. Блаве** – 6 сонат для флейты и бассо континуо (1740); **Ф.Д.Филидор** – Пьесы для флейты и баса континуо; **Л.Дервелуа** – Сюиты для флейты и бассо континуо (1-3 тетради); **К.Граун** – Соната Соль мажор для флейты и баса континуо

Современная флейта (для смешанной специальности):

Видор К.М. – Сюита для флейты и фортепиано; **Бозза Э.** – «Агрестид» для флейты и фортепиано; «Образ» для флейты соло; **Берио Л.** – Секвенция для флейты соло; **Казелла**

А. – Сицилиана и бурлеска; **Карг-Элерт З.** – Соната-аппассионата для флейты соло; **Корнаков Ю.** – Соната для флейты и фортепиано; **Кларк Я.** – «The great train race» для флейты соло; «Zoom tube» для флейты соло; **Денисов Э.** – 4 пьесы для флейты и фортепиано; Соло для флейты; **Дютийе А.** – Сонатина для флейты и фортепиано; **Дебюсси К.** – Сиринкс для флейты соло; **Франсе Ж.** – Дивертисмент для флейты и фортепиано; **Фельд И.** – Соната для флейты и фортепиано; Концерт для флейты с оркестром; **Халфтер К.** – «Дебла» для флейты соло; **Хиндемит П.** – Соната для флейты и фортепиано; 8 пьес для флейты соло; **Холлигер Х.** – e(cri)t для флейты соло; Соната (in)solit(air)e для флейты соло; t(air)e для флейты соло; **Ибер Ж.** – Концерт для флейты с оркестром; **Жоливе А.** – «Песнь Линоса» для флейты и фортепиано; Концерт для флейты с оркестром; **Либерман Л.** – «Soliloquy» для флейты соло; Соната для флейты и фортепиано; Концерт для флейты с оркестром; **Моцарт В.А.** – Концерты для флейты с оркестром G-dur и D-dur; Концерт для флейты и арфы с оркестром C-dur; Анданте для флейты с оркестром; Рондо D-dur для флейты с оркестром; **Меркаданте С.** – Концерт для флейты с оркестром e-moll; **Мучинский Р.** – Соната для флейты и фортепиано; **Мартину Б.** – Соната №1 для флейты и фортепиано; **Нильсен К.** – Концерт для флейты с оркестром; **Плейель И.** – Концерт для флейты с оркестром; **Пендерецкий К.** – Концерт для флейты с оркестром; **Рейнике К.** –Концерт для флейты с оркестром D-dur; Соната «Ундина» для флейты и фортепиано; **Родриго И.** – Концерт для флейты с оркестром; **Санкан П.** – Сонатина для флейты и фортепиано; **Такимитсу Т.** – «Голос» для флейты соло; **Тактакишвили О.** – Соната для флейты и фортепиано; **Таффанель П.** – Большая фантазия на темы из оперы «Миньон» для флейты и фортепиано; Фантазия на темы из оперы «Вольный стрелок» для флейты и фортепиано; **Прокофьев С.** – Соната для флейты и фортепиано; **Шуберт Ф.** – Интродукция и вариации на тему песни «Засохшие цветы» для флейты и фортепиано; **Зграйа К.** – 3 виртуозных фламенко-этюда для флейты соло; **Цыбин В.** – 3 концертных аллегро для флейты и фортепиано.

Исторический гобой

Барочный гобой: **И.С. Бах** – Соната соль минор для гобоя и клавесина BWV 1030b; Концерт фа мажор для гобоя, струнных и basso continuo BWV 1053r; Концерт ре минор для гобоя, струнных и basso continuo BWV 1059r; Концерт ля мажор для гобоя д'амур струнных и basso continuo BWV 1055r; А.Вивальди – Соната до-минор для гобоя и basso continuo RV 53; Концерт до мажор для гобоя, струнных и basso continuo RV 447; **Ф.Куперен –** «Королевские концерты» для гобоя и basso continuo; **Г.Ф.Телеман –** Соната соль минор из «Застольной музыки» TWV 41:g6; 12 фантазий для гобоя (флейты) соло; «Методические сонаты» для гобоя и basso continuo; **Дж.Б.Платти –** Соната до-минор для гобоя и basso continuo; Концерт соль-минор для гобоя, струнных и basso continuo

Классический гобой: **В.А. Моцарт** – Концерт для гобоя с оркестром KV 314; Квартет для гобоя, скрипки, альта и виолончели KV 370; **Ф.Крамарж** – Два квартета для гобоя, скрипки, альта и виолончели; Концерт фа-мажор для гобоя с оркестром ор. 52; **А.Лебрун –** 6 концертов для гобоя с оркестром

Романтический гобой: *Р.Шуман* – Три романса для гобоя и фортепиано ор.94; Адажио и Аллегро для гобоя и фортепиано ор.70; Пьесы-фантазии для гобоя д'амур и фортепиано ор.73; **Й.В.Калливода** – «Салонная пьеса» для гобоя и фортепиано; **А.Паскулли –** Фантазии на темы из опер «Фаворитка», «Палиуто», «Сицилийская вечерня»; **Н.А.Римский-Корсаков** – Вариации для гобоя с духовым оркестром

Современный гобой (смешанная специальность): К. Сен-Санс – Соната для гобоя и фортепиано ор.166; **Ф. Пуленк** – Соната для гобоя и фортепиано; **А. Дютийе –** Соната для гобоя и фортепиано; **Э.Бозза – А.Рубцов –** Соната для гобоя и фортепиано; **Ш.Кёклен –** Соната для гобоя и фортепиано; **П.Хиндемит –** Соната для гобоя и фортепиано; Соната для английского рожка и фортепиано; **Б.Бриттен –** Вариации для гобоя и фортепиано; «Шесть метаморфоз» для гобоя соло ор.49; **А. Дорати –** Пять пьес

для гобоя соло; **Ж.Сильвестрини –** Этюды для гобоя соло на темы картин художников-импрессионистов; **Л. Берио –** «Секвенция VII» для гобоя соло; **Х. Холлигер –** Соната для гобоя соло; **Р.Штраус –** Концерт для гобоя с оркестром; **Б.Мартину –** Концерт для гобоя с оркестром; **А.Эшпай –** Концерт для гобоя с оркестром; **А.Рубцов –** Концерт для гобоя с оркестром.

Литература по историческому исполнительству и список интернет-ресурсов актуальны для всех видов (инструментов) данной программы.

Список методической литературы:

№	Название	Экз.	Электронный ресурс, примечание
	Основная литература		
1.	Велан Ж.-К. Правила исполнения музыки в эпоху барокко (XVII-XVIII вв.) (1775). М.,1985.	1	Режим доступа: http://stanislav-gres.ru/Veilhan.pdf
2.	Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. М., Классика-XXI, 2015.	9	
3.	Арнонкур Н. Музыка языком звуков. Путь к новому пониманию музыки	1	Режим доступа: https://royallib.com/book/arnonkur_nikolaus/muzika_yazikom_zvukov_put_k_novomu_ponimaniyu_muziki.html
4.	Бах К. Ф. Э. Опыт истинного искусства клавирной игры. Кн.1 (1753). С-Пб., Изд.дом EARLY MUSIC, 2005.	13	
5.	Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. М. М., 1978.	6	
6.	Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. М. М., 1973.	21	
7.	Моцарт Л. Фундаментальная школа скрипичной игры (1756). М., "Лань", 2014.	6	Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/77266/#1
8.	Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., Классика-XXI, 2016.	24	Есть более ранние годы изд.
	Дополнительная литература		
9.	Кванц, Иоганн Иоахим. Опыт наставления по игре на флейте traversiere. - Петрозаводск : Петрозаводская гос. консерватория (акад.) им. А.К. Глазунова, 2012.	3	
10.	Пушечников И.Ф. Искусство игры на гобое : история, теория, методика, педагогика : учебно-методическое пособие. - Электрон. дан. - СПб. : Композитор, 2005	0	Режим доступа: http://188.254.83.81/conslib/media/book/00007606.pdf

6.2. Интернет ресурсы

http://imslp.org/
http://dme.mozarteum.at
http://ressources.ircam.fr/
http://www.mosconsv.ru/
http://www.rsl.ru/

http://www.libfl.ru/
www.tarakanov.net
www.compozitor.spb.ru
http://www.proarte.spb.su/
www.intoclassics.net
www.violamusic.me
www.sheetmusicarchive.net
http://ru.scorser.com/
http://www.classicalarchives.com
www.classicmp3.ru
www.nlib.org.ua
www.forumklassika.ru
http://www.belcanto.ru/
http://www.classicalforum.ru/
www.akuratnov.ru
http://www.schott-music.com
http://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic
www.classic-online.ru
http://www.russiancomposers.ru/
http://www.composers21.com/
http://dic.academic.ru/

7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

Оценка качества освоения дисциплины ассистентом-стажёром включает:

- текущий контроль успеваемости – академические концерты, прослушивания;
- промежуточный контроль – экзамен, который проходит в форме академического концерта;
- итоговую (государственную итоговую) аттестацию выпускников – защита выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: исполнения концертной программы в форме открытого публичного выступления и защиты реферата.

Итоговая (государственная итоговая) аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой (государственной итоговой) аттестации, составляются в соответствии с требованиями основной образовательной программы, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

Промежуточный контроль

Критерии оценки публичного представления творческой программы:
Компетенции формируются на всех этапах освоения ассистентом-стажером дисциплины «Специальный класс».

Компетенция	Результаты обучения	Шкала оценивания
– способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) **(УК-3);**	**Знать:** обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, художественных направлений в области музыкально-инструментального исполнительства; основные композиторские и исполнительские стили; **Уметь:** находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; **Владеть**: художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности) приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории ансамблевого исполнительства	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4.,5.7. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.7. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.5. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.4.
– способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры **(УК-4);**	**Знать:** обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, художественных направлений в области музыкально-инструментального исполнительства; основные композиторские и исполнительские стили; **Уметь:** находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; **Владеть**: художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности) приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории ансамблевого исполнительства	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4.,5.7. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.7. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.5. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.4.
– создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения **(ПК-6);**	**Знать**: основные композиторские и исполнительские стили; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания концертного репертуара; **Уметь:** раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения **Владеть:** навыками поиска исполнительских решений, методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4.,5.7. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.7. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.5. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.4.
– осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности **(ПК-7);**	**Знать:** обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, художественных направлений в области музыкально-инструментального исполнительства; основные композиторские и исполнительские стили; основные нотные издания концертного репертуара; особенности выступления с оркестром. **Уметь:** находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; проводить предконцертную акустическую репетиционную подготовку, в том числе с оркестром. **Владеть**: художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4., 5.5., 5.6., 5.7., 5.8, 5.9. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.5., 4.6., 4.7., 4.8., 4.9. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5., 3.6., 3.7. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.6.

	выразительности) приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории ансамблевого исполнительства	
– обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи **(ПК-8);**	**Знать:** основные нотные издания концертного репертуара, профессиональную терминологию, методы исполнительской работы над камерно-инструментальными / сольными концертными произведениями различных жанров и инструментальных составов. **Уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; репетировать с оркестром. **Владеть:** методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, искусством публичного исполнения концертных программ.	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4., 5.6., 5.7. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.6., 4.7. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.4. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.6
– быть мобильным в освоении разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара **(ПК-9);**	**Знать:** обширный камерно-ансамблевый / сольно-концертный репертуар, включающий произведения, написанные для различных инструментальных составов с сопровождением оркестра. **Уметь:** самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; **Владеть:** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений.	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4., 5.6., 5.7. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.4., 4.6., 4.7. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.4. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.4.
– показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках **(ПК-10);**	**Знать:** обширный ансамблевый / сольно-концертный репертуар, формы представления общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности **Уметь:** на профессиональном, высокохудожественном уровне донести содержание исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории **Владеть:** искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; музыкально-акустическими знаниями	**Отличный:** 5.4., 5.5., 5.8, 5.9. **Хороший:** 4.4., 4.54.8., 4.9. **Удовлетворительный:** 3.3., 3.6., 3.7. **Неудовлетворительный:** 2.5., 2.6.

Оценка «5» (отлично) ставится, если ассистент-стажер сумел продемонстрировать:

5.1. Способность к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

5.2. Понимание на глубоком высокохудожественном уровне стиля, содержания и формы исполняемого произведения

5.3. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

5.4. Высокоразвитая зрелость музыкального мышления
5.5. Сценическую свободу и артистический темперамент
5.6. Владение художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), понимание закономерностей агогики
5.7. Владение знаниями в области истории камерно-ансамблевого/ сольно-концертного исполнительства
5.8. Владение навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции
5.9. Свободное владение музыкально-акустическими знаниями
5.10. Активное участия в различных просветительских проектах, направленных на популяризацию музыкального искусства
5.11. Свободное владение навыками эффективного использования информационных технологий

Оценка «4» (хорошо) ставится, если ассистент-стажер сумел продемонстрировать:
4.1. Точность прочтения авторского (редакторского) нотного текста
4.2. Понимание на достаточном уровне стиля, содержания и формы исполняемого произведения
4.3. Убедительность интерпретации
4.4. Развитая зрелость музыкального мышления
4.5. Волевые качества
4.6. Владение разнообразными приёмами звукоизвлечения и педализации (для пианистов), их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента
4.7. Владение знаниями в области истории камерно-ансамблевого/ сольно-концертного исполнительства
4.8. Владение навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции
4.9. Владение музыкально-акустическими знаниями
4.10. Участия в различных просветительских проектах, направленных на популяризацию музыкального искусства
4.11. Знание навыков эффективного использования информационных технологий

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если ассистент-стажер продемонстрировал:
3.1. Недочеты в интерпретации авторского (редакторского) нотного текста
3.2. Недостаточно глубокое понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения
3.3. Недостаточно высокий уровень музыкального мышления
3.4. Владение однообразными приёмами звукоизвлечения и педализации (для пианистов), недостаточное их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента
3.5. Технические погрешности и стилистические неточности, недостаточные знание исполнительских традиций
3.6. Отсутствие сценической свободы
3.7. Недостаточное владение музыкально-акустическими знаниями
3.8. Пассивное участие в различных просветительских проектах, направленных на популяризацию музыкального искусства
3.9. Недостаточное владение навыками эффективного использования информационных технологий

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если ассистент-стажер продемонстрировал:

2.1. Существенные недочеты в интерпретации авторского (редакторского) нотного текста
2.2. Отсутствие понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения
2.3. Владение однообразными приёмами звукоизвлечения и педализации (для пианистов), их несоответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента
2.4. Значительные технические погрешности и стилистические неточности, незнание исполнительских традиций
2.5. Отсутствие сценической свободы и волевых качеств
2.6. Отсутствие музыкально-акустических знаний
2.7. Безучастное отношение к просветительским проектах, направленным на популяризацию музыкального искусства
2.8. Отсутствие навыков эффективного использования информационных технологий

Примерные варианты программ сольного концерта

По смешанной специальности (флейта)

Иоганн Себастиан Бах – Партита для флейты соло ля минор
Джованни Платти – Соната ми минор для флейты и бассо континуо Op.3 №3
Жозеф Боден де Буамортье – Сюита ре мажор для флейты и бассо континуо Op.35
Клод Дебюсси – Прелюдия «Послеполуденный отдых фавна»
Тоши Ишиянаги – «In a Living Memory» для флейты соло
Сергей Прокофьев – Соната для флейты и фортепиано ре мажор, Op.94

Карл Филипп Эммануил Бах – Соната для флейты соло ля минор
Пьетро Локателли – Соната соль мажор для флейты и бассо континуо Op.2 №1
Франсуа Куперен – Королевский концерт №2
Альбер Руссель – Сюита «Игроки на флейте» Op.27
Пауль Хиндемит – Соната для флейты и фортепиано (1936)
Лоуэлл Либерман – Соната для флейты и фортепиано Op.23

Георг Филипп Телеман – Фантазия для флейты соло №12
Арканджелло Корелли – Соната ре мажор для флейты и б.к. Op.5 №1 (версия для флейты)
Жак Оттетер – Сюита соль минор для флейты и бассо континуо Op.5 №1
Франсис Пуленк – Соната для флейты и фортепиано
Богуслав Мартину – Дивертисмент для флейты и фортепиано
Андре Жоливе – «Песнь Линоса»

Иоганн Себастиан Бах – Соната ми минор для флейты и бассо континуо
Антонио Вивальди (Николя Шедевиль) – Соната соль минор для флейты и б.к.
Мишель де ля Барр – Сюита ля минор для флейты и бассо континуо из 1-й тетради
Жюль Муке – Соната для флейты и фортепиано «Флейта Пана» Op.15
Зигфрид Карг-Элерт – Соната – аппассионата для флейты соло
Отар Тактакишвили – Соната для флейты и фортепиано
Антонио Баццини – «Рондо шалунов»

По барочной флейте:

Иоганн Себастиан Бах – Партита для флейты соло ля минор

Джованни Платти – Соната ми минор для флейты и бассо континуо Ор.3 №3
Жозеф Боден де Буамортье – Сюита ре мажор для флейты и бассо континуо Ор.35
Джузеппе Сарти – Соната №4 соль минор для флейты и бассо континуо
Максим Березовский – Соната для флейты и б.к. Ре мажор (версия Сонаты для скрипки и бассо континуо До мажор)
Луиджи Боккерини – Концерт для флейты и струнного оркестра

Карл Филипп Эммануил Бах – Соната для флейты соло ля минор
Пьетро Локателли – Соната соль мажор для флейты и бассо континуо Ор.2 №1
Франсуа Куперен – Королевский концерт №2
Франтишек Бенда – Соната №3 ми мирнор для флейты и бассо континуо
Иоганн Хельмих Роман – Соната для для флейты и бассо континуо (Стокгольм, 1727)
Иоганн Иоахим Кванц – Концерт для флейты и струнного оркестра ля минор, QV 5:236

Георг Филипп Телеман – Фантазия для флейты соло №12
Арканджелло Корелли – Соната ре мажор для флейты и б.к. Ор.5 №1 (версия для флейты)
Жак Оттетер – Сюита соль минор для флейты и бассо континуо Ор.5 №1
Франсуа Дивьен – Соната ре мажор для флейты и клаира Ор. 68 №1
Иоганн Филипп Кирнбергер – Соната соль мажор для флейты и бассо континуо
Мишель Блаве – Концерт для флейты и струнного оркестра ля минор

Иоганн Себастиан Бах – Соната ми минор для флейты и бассо континуо
Антонио Вивальди – (Николя Шедевиль) Соната соль минор для флейты и б.к.
Мишель де ля Барр – Сюита ля минор для флейты и бассо континуо из 1-й тетради
Антуан Дорнель – Сюита ре мажор №4 для флейты и бассо континуо
Георг Фридрих Гендель – Соната ми минор для флейты и бассо континуо
Джузеппе Саммартини – Концерт для флейты и струнных ля мажор

8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы

Программное обеспечение

1. Internet Explorer или другие браузеры
2. Программное обеспечение для организации удаленного обучения (система Moodle)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-lan/
4. Доступ к учебно-методической и научной информации обеспечен на сайте Научной Музыкальной Библиотеки им. С.И. Танеева (НМБТ) МГК им. П.И. Чайковского http://www.taneevlibrary.ru/
5. Поисковые системы, www.yandex.ru , www.google.com и др.
6. Официальный сайт Консерватории http://www.mosconsv.ru

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Лань» и к электронной информационно-образовательной среде организации (Moodle).

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам,

указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Ежедневная самостоятельная работа ассистента-стажера является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы ассистентам-стажерам рекомендуется:

- Соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий с ассистентом-стажером;
- Активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов.
- Изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов.
- Анализ партитуры или клавира во время работы над индивидуальной партией, являющейся частью общей музыкальной ткани.
- Знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей и анализ этих интерпретаций.
- Использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа.
- Расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Организация должна располагать материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом. Самостоятельная работа ассистентов-стажеров должна сопровождаться необходимым методическим обеспечением. Каждый ассистент-стажер должен быть обеспечен доступом к библиотечному фонду, который должен быть укомплектован нотами, печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам «Специальный класс».

Учебное заведение должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий по данной дисциплине, как аудиторных индивидуальных, так и самостоятельных занятий, а также репетиционной работы. Минимально необходимый для реализации данной дисциплины ассистентуры-стажировки перечень учебных аудиторий включает в себя в обязательном порядке концертный зал (достаточный для концертных выступлений солистов с симфоническим оркестром и / или концертмейстером, с необходимым количеством пультов и со звукотехническим оборудованием), малый концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, помещения с акустикой, подходящей для занятий на специальном инструменте, учебные аудитории для индивидуальных занятий и проведения открытых уроков, онлайн-конференций, оборудованные специальной аппаратурой для аудио-трансляцией, библиотеку, читальный зал, помещения, соответствующие виду подготовки ассистентов-стажеров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал). Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 11 кв.м. В учебном заведении должны быть обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.